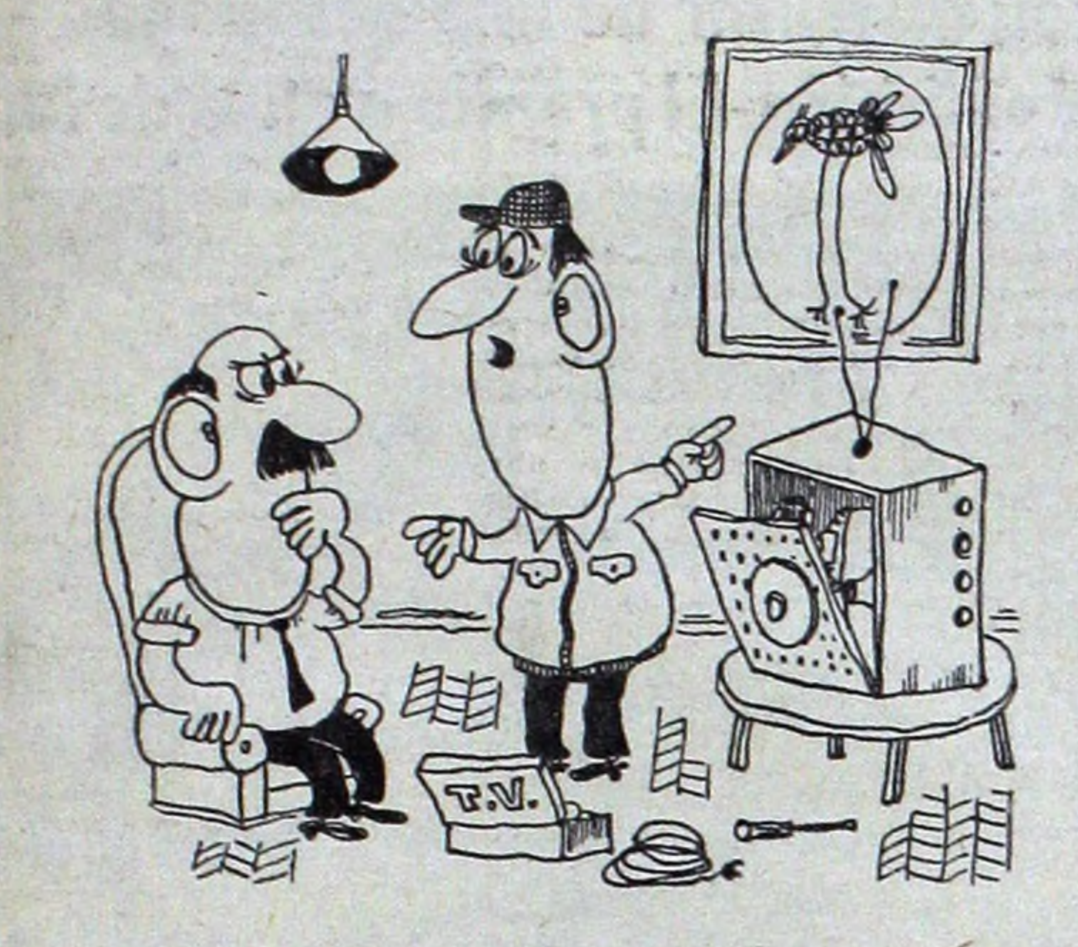


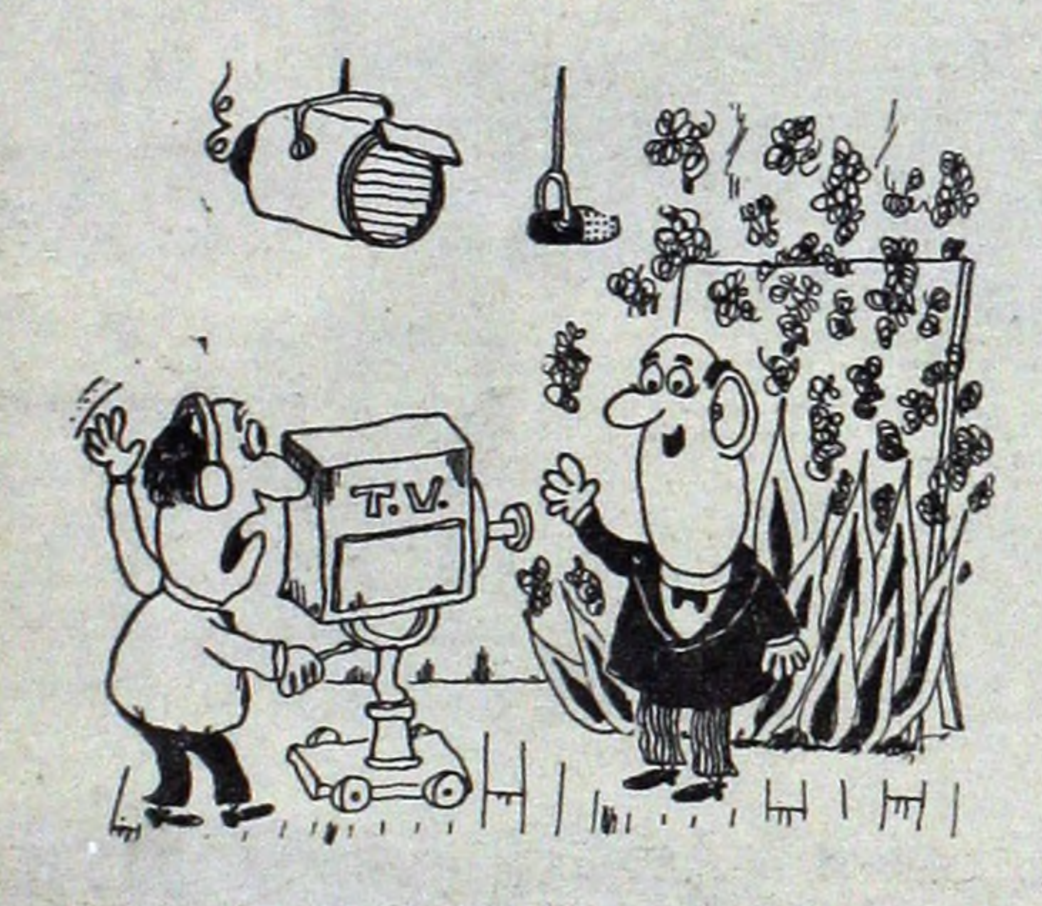
ERROR



—El televisor no anda mal; lo que pasa es que usted tiene que sentarse del otro lado.

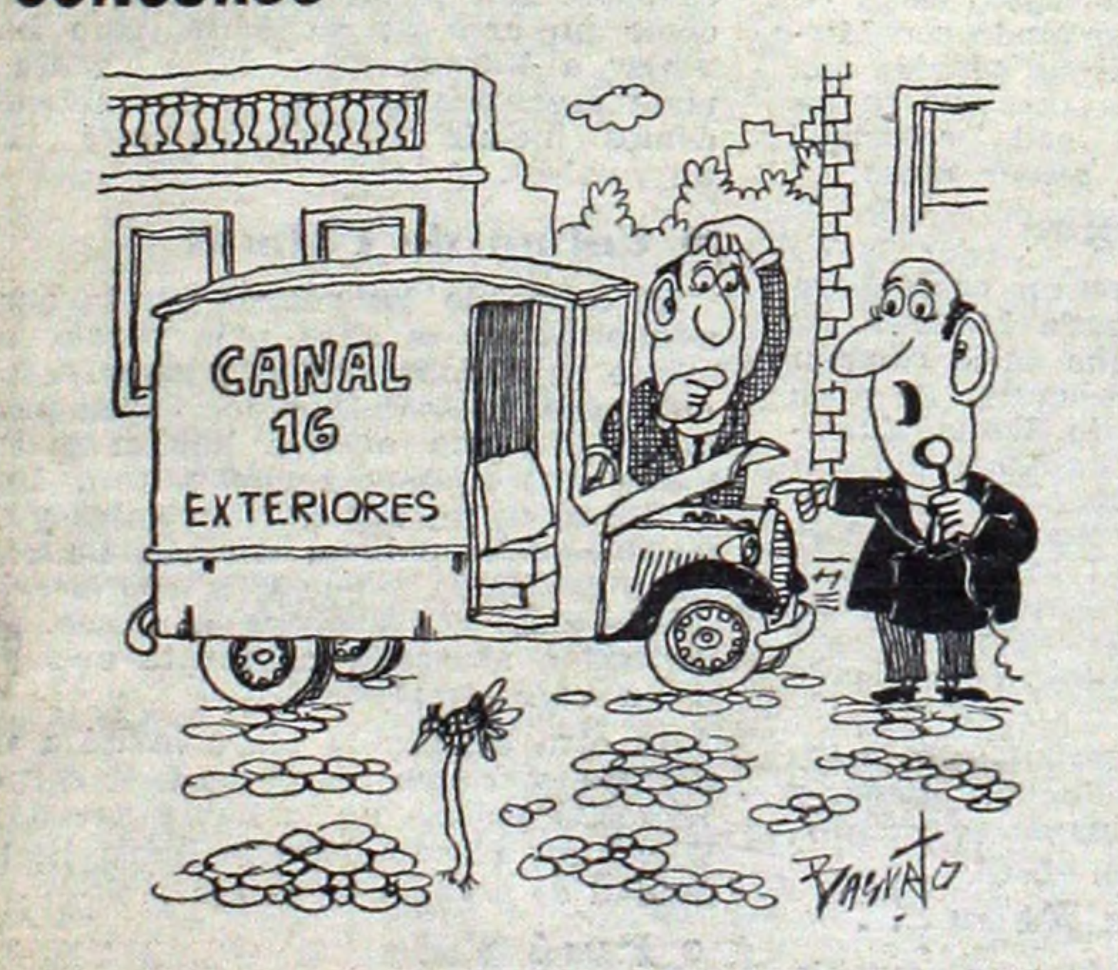
BASURTO
SHOW

CORTE



—Y creo que se me acabó el tiempo, porque me están haciendo algunas señas...

CONCURSO



—Y si alguno sabe cómo se arregla el "burro de arranque" puede escribir a...

EL DUENDE FLAMENCO

El arte y la fuerza temperamental de Manuela Vargas, bien bautizada como "el duende del flamenco". Exitoso debut en el Opera. Gira importante. Algunas supersticiones. Zapatos y vestidos. (Página 5.)

EL AHORRO

Eso asegura una vieja frase que promociona las bondades y beneficios del ahorro. Hoy es el Día del Ahorro. Por eso quisimos homenajear, de alguna manera, a las numerosas figuras del ambiente artístico que han sabido guardar y cuidar el dinero ganado, para poder hoy disfrutar de una desahogada posición económica. El premio a años de lucha.



CARAMELOS. Es lo único que Tita convida cuando alguien la va a visitar. Son los que le da a su perra.

PIDE ASPIRINAS. Aun resfriado no quiere gastar un centavo en remedios.

Hoy es el Día del Ahorro. Antes de exaltar las encomiables razones que existen para que dicha cualidad prospere, sobre todo en la gente muy joven, hemos preferido dar un sondeo netamente humorístico al asunto por medio de repetidos casos existentes en el medio donde se sigue al pie de la letra aquello de que "el ahorro es la base de la fortuna". Frase no por muy dicha menos estimulante. El ahorro debe prosperar en todo sentido puesto que todo lo que abarca al espectáculo hay que hacerlo cuidando los pesitos. También hay que reconocer que el demasiado ahorratívismo puede desmoronar toda una producción. Si se escatima dinero para determinado decorado o para no pagarle el cachet que pide determinada figura se está boycoteando un esfuerzo y eso se nota.

Ahora queremos ir más allá. Poner al descubierto, con el mejor de los respetos, aspectos observados en el mundo de la farándula acerca de los llamados "ahorrativos", palabrita que se puso de moda a través de la contratapa de este diario en su edición vespertina. "Ahorrativos" vinieron a ser todos aquellos que tratan de no poner la mano en los bolsillos... para nada. Ellos son los que hacen de este día un verdadero culto. A ellos va dedicado este Día del Ahorro.

• Atilio, el Zar

A Atilio Mentasti, zar del cine nacional, con su productora Argentina Sono Film, lo han llamado muchas veces "ahorrativo". Y con razón. Don Atilio tiene sobre sí la responsabilidad de la producción de muchos envíos de los llamados comerciales. Para que éstos prosperen hay que cuidar el centavo. Pero tampoco se puede decir que esa leyenda en torno de su nombre y el ahorro (no viene de ahora sino de treinta años a esta parte) sea algo enfermizo sino comercial. De otra manera no hubiese unido los nombres costosos de Libertad Lamarque y Palito Ortega en "La sonrisa de mamá" ni se hubiera conseguido un capital de financiación que llega a los 100 millones de pesos de los caducos.

Mitrha Legrand, mientras filmaba "La vendedora de fantasías", puso una vez —en 1950— esa presunta condición ahorrativa del productor cuando por poco se quema una alfombra (utilizada en la trama como elemento accionario). "A Mentasti no le va a gustar comprar otra", dijo Mirtha.

También allegados a la productora comentan ese sentido del ahorro que posee el apodado "Zar del cine argentino".

• Mirtha no se Queda Atrás

Pero tampoco Mirtha Legrand se queda atrás en esto de hacer economía. Siempre se quejó del alto precio de las fotos que debía sacarse para su promoción. En una ocasión no le quiso pagar a un fotógrafo unas placas que le había sacado en el casamiento de su sobrina (hija de Silvia).

También dicen los que la tienen cerca en el manducador envío "Almorzando con Mirtha Legrand" que cada vez que convida con bombones (que no compra, sino que se los regalan), al darse vuelta cada comensal espeta un: "Me los van a comer todos..."

• Leyenda del Cognac

El sentido del despilfarro no nació para Libertad Lamarque y Alfredo Malerba. El esposo ha inducido a la doña de la canción a fomentar una sana economía. Se dice que Alfredito, como ella lo llama dulcemente, es ahorrativo, y doña Liber, no. Un ex productor del cine argentino que colaboró en el rodaje de "Creo en ti" (1959) acusó un día que Libertad colocó en una botella de cognac los restos de bebida que quedaron en los vasos. Esto fue reprochado por Carlos Cores al escucharlo defendiendo la imagen de la cantante.

También se dice que Libertad se cose sus vestidos, pese a los dinerillos que tiene, y muchas cosas más. Pero nadie puede discutirle lo que es: una estrella.

• Se Planchaba la Ropa...

Olga Zubarry es una mujer sencilla. Cuando en 1961 estuvo en Berlín, durante un festival de cine, se llevó una plancha pequeña para prolijar toda su ropa, cosa que hacía dentro del cuarto de hotel que ocupaba. Esto puede ser tomado por muchos como un acto de tacañería, pero hay que viajar a Europa para darse cuenta de la plata argentina que se va. Igualmente, podemos incluir a Olga en esta lista de ahorrativos.

• Colmo de Colmos

El colmo de los colmos, en lo que hace a ahorrativos se cifra a la pareja, actualmente en España debido a los fracasos aquí obtenidos, formada por Joe Rígoli y Susana Mayo. En una ocasión habían invitado a tomar una gaseosa a una pintora, Dora de la Torre, en un bar de Corrientes y Callao. Como aquélla pidiera, además, un emparedado de jamón y queso, la consorte de Rígoli le pidió que abonara el mismo, pues la invitación abarcaba solamente una gaseosa o un café (¡¡¡).

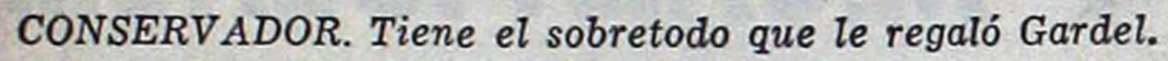
En otra ocasión la Mayo invitó a un periodista a comer a su casa, y después le reprochó porque no le había llevado flores. Y eso que el susodicho le había hecho infinidad de notas a la pareja...

• Pasó Vale

Alberto de Mendoza, actualmente en Eu-

ES LA BASE DE LA FORTUNA





CONSERVADOR. Tiene el sobretodo que le regaló Gardel.



COSTURERA. Pese a su fortuna, los vestidos se los cose ella misma. Economizar es la premisa de doña Libertad.



¿YO Y UN MILLON? Cuando actuaba en ese ciclo demostró que cuidaba sus ahorros.

ropa, es un firme ahorrativo. Cuando en 1960 hacía "Yo y un millón" se ensució una prenda íntima tomando café. Como el café formaba parte de la utilería, pasó un vale para que le abonaran los daños ocasionados en la prenda. ¡Increíble!

• Beneficencia

Tita Merello también tiene cocodrilos en los bolsillos. Y ésto es algo que nadie puede discutirlo. Con decir que cada vez que un periodista va a su casa a hacerle una nota (ahora no recibe a nadie) solamente ofrece uno de los caramelos que suele comer su perro "Corbata". En otra oportunidad se encontró con una colega y fueron a tomar chocolate. Ninguna se levantaba de la mesa hasta saber quién abonaría la consumición. Pero Tita tiene tiempo para criticar. Y es así como argumenta que Libertad Lamarque debería despilfarrar sus dólares y Tito Lusiardo ser más derrochón. Haz lo que yo digo pero no lo que yo hago.

• El Sobretodo de Gardel

Tito Lusiardo, ya que lo nombramos, es un ejemplo viviente del ahorrativo. Fíjense que hay una leyenda según la cual se dice que aún lleva como abrigo el sobretodo que le regaló Carlos Gardel en 1933. Y que se conserva tan joven, pese a sus 75 primaveras, porque es tan guardador de todo que trató de resguardar su superficie de todo contacto con el tiempo.

• Analgésicos Ajenos

Angel Magaña. He aquí a otro cultivador del ahorro. Cuando se terminó de ofrecer "La ronda matrimonial" en el teatro Odeón, Elina Colomer llevó masitas de crema y champagne; Fernanda Mistral, emparedados y bizcochos; Magaña llevó... las ganas de comer.

Cuando en Mardel (verano del 68) hacía "Así es la vida", se resfrió, y para no comprar analgésicos les pedía los mismos a todos los que se habían engripado. También se sabe que no fuma, no porque le hace daño sino para no gastar en atados.

• Conclusión

Hemos tratado de ser oportunos. Insistimos, toda la gente mencionada, y otros que nos quedan en el tintero, festejan hoy su día. Ser ahorrativos merece toda una felicitación, pues es necesario preservar los dinerillos para poder preservar el futuro. Todos deberían seguir tan insignes gestos como una manera de pensar tranquilamente en la vejez, sin apremios, sin intranquilidades. Por más que se ganen sumas y más sumas. Todo se puede disolver. Y terminamos con un broche de oro: "El ahorro es la base de la fortuna..., pero para empezar éste, es necesario ser antes que nada hacerse socio del Club de los Ahorrativos".



PLANCHADORA. En un festival de Berlín se llevó su propia plancha para no gastar.



PLENAMENTE. Así confiesan que quieren vivir el maravilloso romance que los ha unido. Ya tienen el "nido"

Yo te Amo, tú me Amas

Hace dos meses se conocieron y desde ese momento han unido sus vidas. El es uno de los autores de mayores éxitos musicales en los últimos tiempos. Ella baila a diario en "Alta tensión". Así son, así piensan y así se aman.

Es un juego que va muy en serio. Es un pasatiempo que lo han tomado con riesgos y responsabilidades. Lo llevan como dos chiquilines quinceañeros. Se toman de la mano. Ella apoya su cabecita rubia, de cabellos lacios, en el pecho de él. En tanto él cierra los ojos y sueña, o piensa, o trabaja mentalmente. Se conocieron hace cosa de dos meses cuando ella debía entregarle, en el programa "Casino", una tapa del long-play del sello RCA dedicado a él. En esa oportunidad, ella seguramente pensaba: **"creerá que soy una tontita, que soy una muñequita vacía por dentro, como esas con las que jugaba hace tres o cuatro años... ¿Qué pensará de mí? Porque la verdad, él me gusta. Tiene talento, piensa, es serio y, además, pinta no le falta..."** El, seguramente, habrá pensado: **"estos productores se las piensan todas. Son increíbles. Mirá que enfrentarme con la misma chica que aparece en la tapa de mi long-play. Yo ya la vi varias veces en "Alta tensión". Es rica, es bonita, se mueve muy bien, pero... ¿y?"**

—¿Estuviste alguna vez enamorada?

—Una nunca sabe, a ciencia cierta, cuándo está enamorada. Yo creo que mi amor nació hace poco, hace apenas dos meses cuando comencé a conocerlo un poco más a él.

—Y vos, ¿habrás estado varias veces enamorado?

—Las revistas, los diarios, la televisión, muchas veces me adjudicaron romances. Fijate, que ahora mismo, la gente me pregunta si esto lo hago por promoción y si no pienso que le estoy haciendo daño a ella. La gente no quiere creer que nosotros somos seres humanos que estamos, a diferencia de muchos, en vitrina pública. Lo que hoy vivo creo no haberlo sentido nunca y creo que con ello está todo dicho.



DOS MESES. Que Cupido los "flechó".

El día 28 de setiembre, cuando recién la primavera cumplía una semana de vida, en nuestra "quinta edición" documentamos todo fotográficamente en primicia absoluta el romance que vivían él con 31 años y ella con 19. El se llama, por si hasta esta altura usted no lo ha advertido, Francis Smith y es uno de los más prolíficos autores musicales argentinos (pruebas: regalías de SADAIC y, también, sus canciones "Zapatos rotos", "Otra vez en la vía", etc., hasta llegar a "Estoy hecho un demonio"). Ella, por su parte, danza ahora diariamente en "Alta tensión" y responde al nombre de Marilú.

—¿Cómo es él, Marilú?

—Es tal cual como se define: un ciclotímico. Es uno de esos tipos que tienen alzas y bajas en todo. Hay días que está fabulosamente bien, con un caracter bárbaro, jovial, dicharachero, alegre y otros que no habla nada, que se encierra en el silencio pero, como común denominador, tiene talento, es inteligente y humanamente sensacional.

—¿Cómo es ella, Francis?

—Es una nena de 19 años en plena evolución y con un material dentro de locura. Todos pueden llegar a pensar que es bonita, tiene lindo cuerpito, linda figurita y que por ello trabaja en TV. Macanudo, así es, tiene esas cualidades pero, detrás de ellas, esconde todo lo demás que es y que quiere ser, por ejemplo colega tuya: periodista.

Ella le da un besito en la mejilla. El se lo retribuye con otro en la frente. Las manos siguen unidas. Las manos no se han separado. Quizás se hayan unido hace dos meses cuando se conocieron y, desde ese momento, están siempre juntas...

—¿Para cuándo los confites?, como dicen las chusmas...

—Por ahora queremos y ansiamos vivir plenamente nuestro noviazgo. Vivirlo así, sin inhibiciones y, en lo posible, a pleno sol.

Dos poderosos cascos de cazadores los guarecen a ambos de "Febo". Pareciera que fueran de pic-nic o que se están por ir, como ellos gustan, a la isla de Francis en el Tigre, donde acostumbran pasar los domingos en lancha y esquiando.

—¿Cuál será el nido de amor?, como preguntan por ahí...

—Ya lo tenemos: será un dúplex en la calle Gutiérrez a una cuadra de Pueyrredón y Las Heras. Allí ya tenemos hasta un quincho preparado.

Y sonrieron. Y rieron. Y se besaron. Y se abrazaron. Y tan solo les faltaba repetir, como tantas veces lo hicieron: **"yo te amo... tú me amas".**



EN TIERRA ARGENTINA. El "Líder" Favio y Carolita.

LLEGO FAVIO Y REGALA IDEAS...

A las 15.25, dos minutos después de haberse posado en tierra, la máquina de Braniff que lo trajo de Estados Unidos, Leonardo Favio ingresaba sonriente —junto a su Carola— en dependencias del aeropuerto de Ezeiza.

—¿Adelantaste tu regreso?

—Todo lo contrario, tenía que haber llegado el jueves...

—Se decía que retornabas antes de lo previsto por el anuncio de Ayala y Olivera de que van a filmar "Juan Moreira"...

—De ninguna manera. El "Moreira" no es algo tan fundamental en mi vida. Pero lo que ocurre con él te da la pauta de cómo anda nuestro cine. Necesitan apropiarse de ideas ajenas para hacer algo. De cualquier forma, si necesitan más, yo tengo para regalarles...

—¿Cambiarías entonces ese proyecto por otro?

—Mirá, en materia de cine, no tengo nada inmediato. Ahora voy a realizar una serie de presentaciones en clubes de la zona de Cuyo, y después me abocaré a la preparación de un "espectacular" que saldrá por Canal 9.

—¿Te fue como esperabas en Nueva York?

—Mejor aún. Fijate que ya me han contratado para abril próximo, y en esa oportunidad los recitales abarcarán —además de la ciudad de los rascacielos— Los Angeles, Las Vegas, Miami y, finalmente, Puerto Rico. Con "No juegues más" arrasé, está todo el mundo enloquecido con ese tema. ¡Ah!, a propósito, ¿cómo anda aquí "Tilín, Tilón"?

—Nos "torturan" día y noche con él...

—¿Es cierto que Elia Kazan pidió ver una película tuya?

—No. Aclaremos eso, que a mí no me gustan los "inventos". De la Escuela de Cine de Kazan, al enterarse de mi presencia en Nueva York, me solicitaron un filme. Y entonces requerí a Buenos Aires el envío de "El romance del Aniceto y la Francisca", que justamente llegó ayer allá. Esa es la absoluta verdad del asunto.



DECLARACIONES. En la Aduana, Favio habla.



ESTRELLA. Crítica y público coincidieron. Ella es una figura del baile flamenco.

PREMIOS: Manuela Vargas los cosechó en París, Madrid y Jerez. Arte incomparable.

MANUELA BAILA COMO NINGUNA

Manuela Vargas, la bailaora flamenca, en Buenos Aires. Un aplauso noche a noche que premia su temperamento en escena. Algunas supersticiones. Varios premios. Una gira importante. El mal humor de las mañanas. Toda ella.

Cuando Manuela Vargas apareció en el escenario del Opera, exactamente en la noche del viernes 22 cumpliendo su segunda visita a Buenos Aires (la anterior fue en 1970), la sensación de la platea fue unánime: estaban en presencia de una primera figura. Días después, la crítica coincidiría en ese aspecto elogiándole, además, dos aspectos fundamentales de su personalidad demostrada en el escenario: temperamento y vitalidad.

Cuando nosotros interrumpimos su sección de maquillaje, tan extenso como complicado, minutos antes de su función del jueves último, Manuela Vargas ya ingresaba en lo que se llama "relax": la etapa posterior a los nervios de un debut. Una placentera calma. Una sensación de saber que se ha entrado con el pie derecho, que se ha conquistado una vez más a un público exigente como el nuestro.

—¿Por qué se te compara con Carmen Amaya?

—Pues no lo sé. Yo puedo decirte que no pretendo ser ni Carmen Amaya ni Lola Flores.

La primera pregunta, la primera respuesta y la tarea de Manuela sobre su rostro (ella misma se maquilla) no se detiene.

—Tienes veinte minutos y sales a escena.

El portador del aviso es su esposo, Horacio Vidal, chileno, importador y exportador con negocios en Sudamérica. Después se negaría a fotografiarse junto a Manuela aduciendo, con buena lógica, que **"la publicidad y las fotos son para ella. Ella es la figura. Yo nada tengo que ver con esto".** Pero sí aceptó el diálogo.

—¿Cuándo y cómo la conociste?

—El año pasado, cuando Manuela llegó a Chile continuando la gira iniciada aquí, en Buenos Aires. Si bien nunca estuve ligado al ambiente artístico, desde pequeño me ha gustado el flamenco y jamás me he perdido un espectáculo del género. Como era amigo del empresario que la contrató en aquella oportunidad tuve la ocasión de conocerla personalmente. Y nos casamos.

—¿Cómo es Manuela Vargas en casa?

—Fenómena, encantadora y no es porque ella esté frente nuestro. Esa es la verdad.

—¿Hijos?

—Todavía no, lamentablemente. Pero ya tendremos tiempo de tenerlos.

—¿Cómo es su carácter por la mañana?

—Humm (respuesta de esposo sonriente).

Ella deja distraídamente el rouge sobre la mesita. Nos mira a través del espejo, seria. Luego sonríe...

—En escena aparento ser una mujer de muy mal carácter. Pero no es así. Tengo muy buen carácter.

—Pero parece que amanecés de mal humor.

—Reconozco que sí, que es cierto, pero tengo una justificación: el trabajar de noche, bailar como en mi caso, agota mucho los nervios. Por lo general no se duerme bien después de dos funciones. Se está demasiado en tensión. Esa es la razón.

• Ella, "Bailaora"

Su arte fue y es aplaudido en todos los países del mundo a excepción del Continente Africano, Japón y los países de la Cortina de Hierro a los que aún no han concurrido. Ahora nomás, después de sus actuaciones en Buenos Aires, Mar del Plata, Rosario, Córdoba, Mendoza y San Juan, la gira emprendida por Manuela Vargas (que arranca este año en Barcelona, donde debutó luego de varios años de trabajo) comprenderá Chile, Quito, Lima, Caracas, Puerto Rico, Panamá, Miami, Nueva York, Washington y de allí a Europa, pasando antes o no por España de acuerdo a como vayan programándose sus presentaciones.

El debut de Manuela Vargas fue, claro está, en España, bailando en conjuntos. La gran oportunidad le llega cuando representa a su país en una muestra cultural realizada en 1963 en el Teatro de las Naciones de París. Gana el primer premio (Teatro de las Naciones) y, a partir de ahí, iba a coleccionar varios trofeos que estimulan su carrera: premio popular Pueblo, Madrid, 1965; premio Cátedra de Flamencología, Jerez, 1969; premio popular Pueblo, Madrid, 1970; premio Nacional de Teatro, Madrid, 1970.

• Anecdotario

Su espectáculo consta de ocho bailes, varios de ellos montados por la misma Manuela, en los que interviene con un traje diferente para cada uno. El vestuario total de la bailaora alcanza a tres modelos para cada baile, que va rotando día a día. Veintiún pares de zapatos alcanzamos a contar en su camarín. Un detalle que la misma Manuela Vargas nos comentó: las uñas de sus pies no existen. El baile se las ha llevado. Otro: es supersticiosa, aunque no mucho. Tiene algunas ideas fijas, como por ejemplo, al cruzarse con alguna persona en inferioridad de condiciones. Piensa: **"hoy todo me va a salir mal".** Pero como paradoja, no coincide con la mayor superstición de los gitanos como ella. Ningún gitano baila "La petenera" desde que una gitana muriera prácticamente en escena al terminar de interpretarlo. Ella lo baila. Ningún gitano usa ropa amarilla en los bailes. Ella lo hace.

• Diez Minutos

Y Manuela Vargas debe estar en el escenario. Preguntamos a toda velocidad.

—¿Para el flamenco se nace?

—Sí señor. Luego puede educarse, pero se lleva dentro de uno.

—¿Cuándo comenzaste a educar esta vocación?

—A los trece años.

—¿Cuál es la edad en que debe retirarse una bailaora?

—No hay límites. En España aún hay bailaoras de cincuenta años que continúan bailando. Personalmente pienso que debe uno retirarse a tiempo. Yo entiendo como edad ideal los cuarenta años para abandonar el tablado.

—¿Ocupás el lugar de Carmen Amaya?

—Creo que nadie ocupa ni podrá ocupar el lugar de Carmen. Fue única. Yo no tengo nada que ver con ella. Poseo mi lugar y mi estilo.

—¿Cómo es tu familia?

—De origen humilde, somos cinco hermanos y yo.

—¿Ganás mucho dinero hoy?

—Si recuerdo que comencé ganando sesenta pesetas gano mucho dinero actualmente, pero después de varios años de lucha. En las giras por Sudamérica a veces no se gana mucha plata. Pero debe hacerse de todas formas. Hay que salir de España, no saturar y lograr ser internacional.

—¿Es contraproducente para tu carrera el matrimonio?

—En alguna medida el matrimonio es incompatible con cualquier carrera artística. En mi caso, todo va bien porque encontré el hombre al que le gusta lo que hago y me acompaña toda vez que sus negocios se lo permiten.

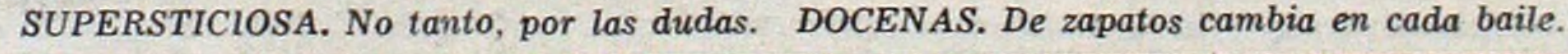
—¿Eres estrella?

—Creo que sí.

La orden llegó. **"A escena".** Y no hubo más diálogo con Manuela Vargas. Al escuchar el aplauso entre bambalinas que coronaba su primera aparición nos dimos cuenta de que es verdad. Manuela Vargas es estrella.







SUPERSTICIOSA. No tanto, por las dudas.

DOCENAS. De zapatos cambia en cada baile.



POESIA. La pone en sus canciones al drama del hombre.

PRECOZ. Su carrera comenzó a los 5 años. Hoy triunfó.

Americano Hasta la Muerte

César Isella, un hombre joven, vital, que utiliza el canto para hacer ver, sentir y oír las cosas de nuestro continente. Una abuela, las peñas y una carrera brillantísima.

—¿Dónde naciste?

—En Salta...

—¿Cuándo comenzó tu interés por la música?

—Desde antes de nacer.

—¿Cómo?

—Sí. Ya mi abuela María Esther tocaba la guitarra en la paz de sus días provincianos. Era la mujer de un comisario de campaña. Y las largas horas de ocio las llenaba con los compases melodiosos de una guitarra. En aquellos tiempos estaban de moda las habaneras, los ritmos centroamericanos.

—¿La conociste?

—¡Claro! Si fue de los labios de ella que escuché los cantos calientes de nuestra Iberoamérica. Quizá en mi subconsciente quedó fijado eso. La verdad es que me fascinan la música y las letras americanas. Sí, americanas, en la verdadera acepción del vocablo. No hace mucho, solo unas semanas, ofrecí un recital en el cine Los Angeles con el chileno Angel Parra. Vertimos toda la savia del canto popular Iberoamericano.

Seguí contando de tu niñez provinciana.

—Bueno. Que a los cinco años comencé a cantar, a los quince aprendí con estudios los secretos de la guitarra y desde allí a las peñas que poblaban mis pagos fue un solo salto.

—¿Exito?

—No sé. Yo canto, eso que lo digan los otros, los que me escuchan o los que entieneden. Y los entendidos acudían a la casa de "Pajarito" Velarde, un personaje de novela. Famoso. Al punto que una vez un amigo de las veladas que siempre solía dar en su casa, le envió desde el Perú una carta con la siguiente dirección: "Pajarito Velarde ,Salta, Argentina". ¡Y las líneas llegaron!

—¿Tu conquista de Buenos Aires?

—Con Los Fronterizos. Desde 1956 hasta 1966, una década entera dedicada a dicho conjunto que me dio grandes satisfacciones. Grabé, creé y con mis compañeros difundimos por el mundo La Misa Criolla. Realizamos muchas, muchísimas giras por Iberoamérica y Europa. Llegué a grabar diez larga duración con Los Fronterizos e interpreté 120 temas distintos.

—Qué momento de tu vida lo considerás fundamental?

—1966, sin ninguna duda. Sentí la necesidad de expresarme individualmente y comencé mi carrera de solista. Tuve la suerte de embocar un éxito de entrada "El Corralero". Luego vino el primer LP como solista: "Estoy de vuelta". Y el segundo se llamaba: "El Solitario", y el tercero "América joven", y... bueno, me parece que estoy cansando... ¿no?

—Seguí, César...

—Por orden cronológico, luego de mi debut como solis'a en 1966 me reafirmé en el año siguiente y triunfé en televisión en el recordado ciclo 'Casino Philips". Completé el año con una gira por todo el país. En los años siguientes me acostumbré a realizar las giras y así fue como visité Perú, Bolivia, Chile y Uruguay. Grandes amistades y mucha experiencia recogí. Lo demás lo conocen todo, es muy reciente, mis incursiones en radio, los festivales...

—¿Te has volcado decididamente a la música continental?

—Sí. Si los gobiernos no hacen nada los artistas deben asumir el compromiso y tomar la iniciativa para defender lo mejor de nuestra música. Tengo un nuevo larga duración recién aparecido: "Hombre en el tiempo".

—¿Qué querés decir allí?

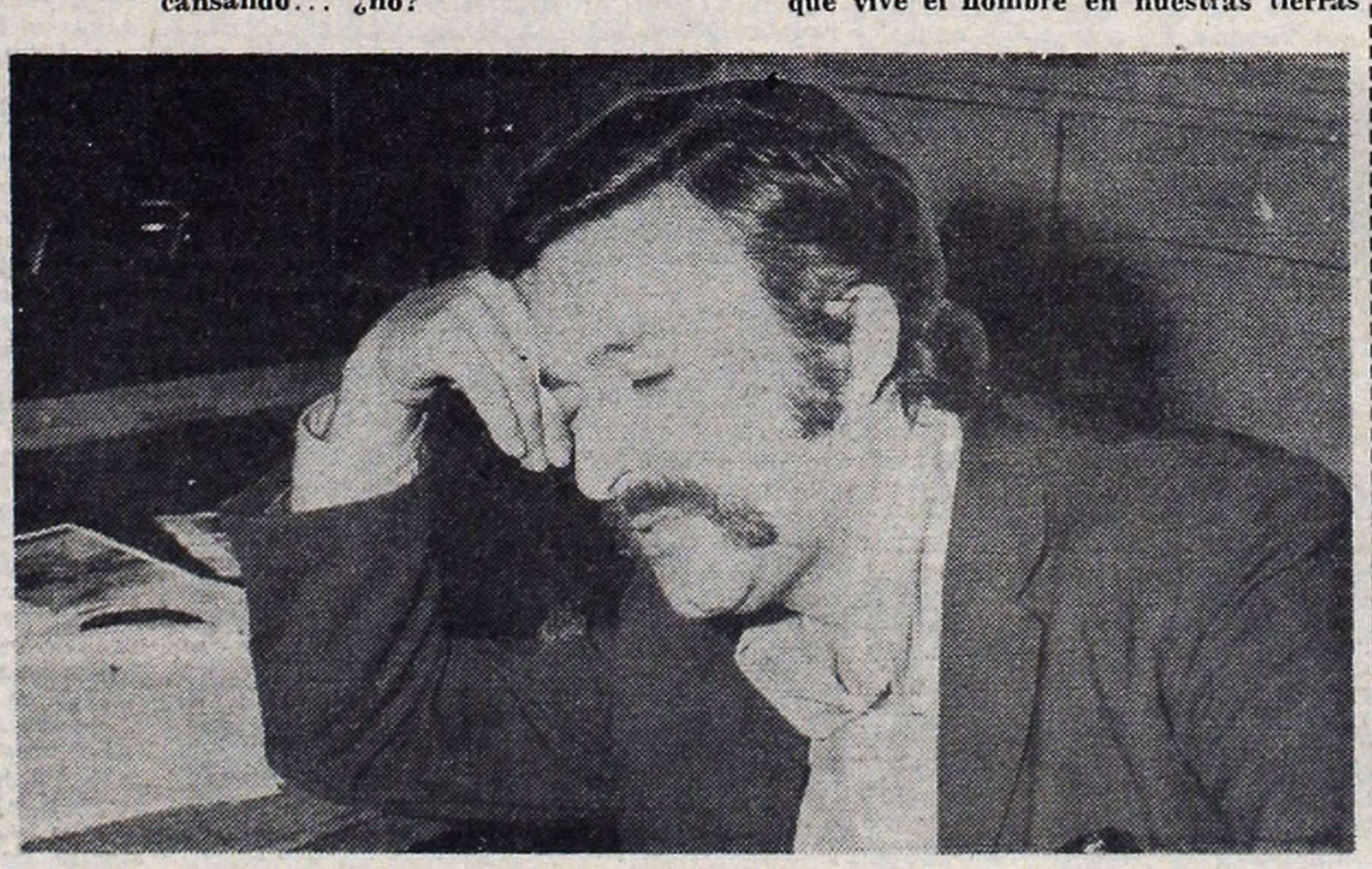
—Más que nada narrar el panorama Iberoamericano que viví, vi y sentí...

—¿Conocés otras partes del mundo?

—Rusia, por ejemplo, un país con folklore regional muy arraigado. Nuestra música tiene muchos puntos de coincicia con tierras como Armenia, Georgia y Tiflis, la tierra donde nació Stalin.

—¿Cantás para protestar?

—No. Trato de poner poesía al drama que vive el hombre en nuestras tierras



LOS FRONTERIZOS. Durante 10 años integró el conjunto. Interpretó más de 100 temas.



JORGE PORCEL. Su figura conocida animará la maratón.

LOS FELICES 11 DEL 11

Hoy, a partir de las 11 y durante 11 horas, en el Canal 11, se dará una suerte de onces como número clave de la buena suerte. La obra no puede ser más solidaria puesto que representa una maratón, similar a la acontecida hace un año, en la que **Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Fidel Pintos**, esos tres ases de la comicidad y el optimismo, se darán cita para recaudar fondos destinados a las obras de la **ex Casa Cuna y el Hospital de Niños.**

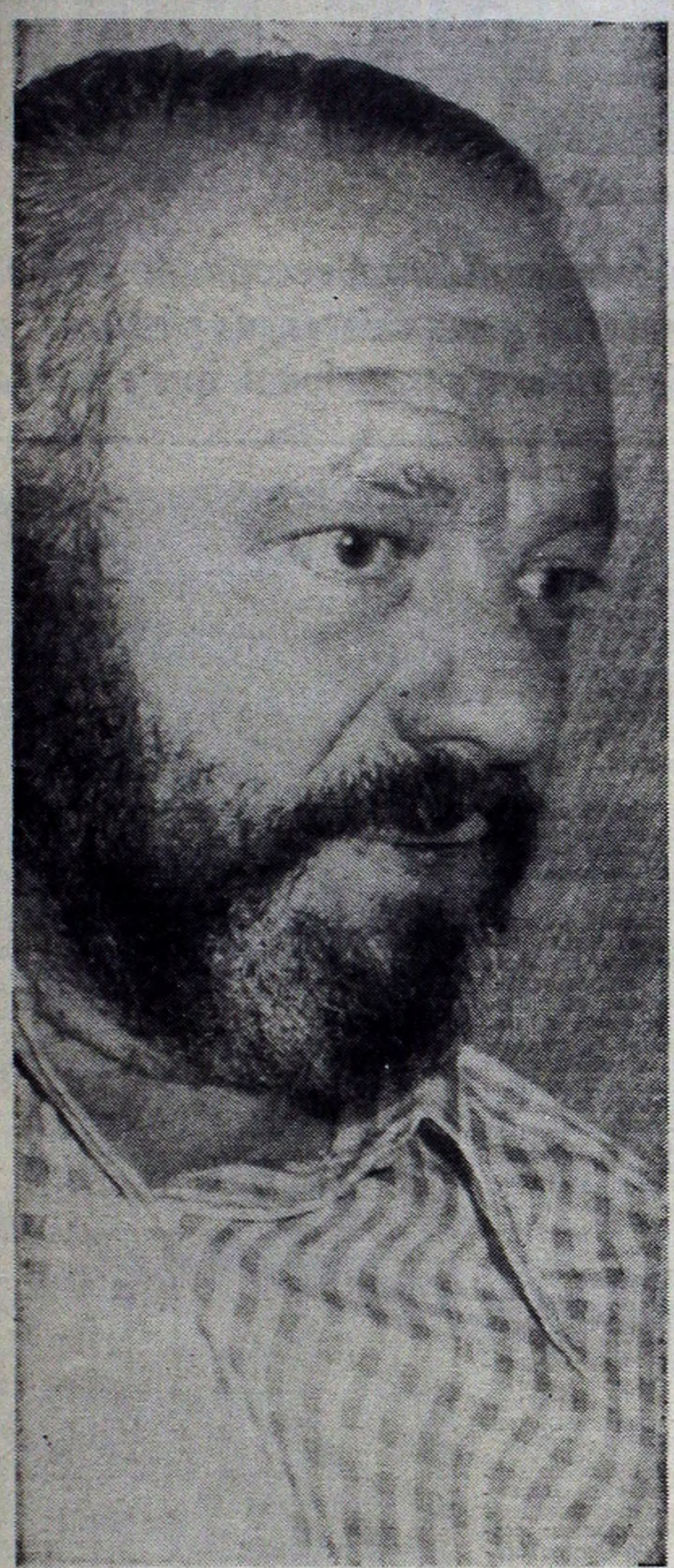
Los fondos que se esperan cosechar se cifra en los once millones de pesos y en esta singular aventura de bienhechora actitud Olmedo, Pintos y Porcel no estarán solos. El elenco estable del canal de la calle Pavón, en una totalidad de 200 invitados, les harán sabrosa compañía como también —presenciando la emisión desde cada aparato— se contará el teleespectador, pendiente siempre de eventos de este testimonial mensaje. Muchos acudirán, sin duda, a **Pavón 2444,** Capital, donde está situado Canal 11, para depositar su ofrenda a esta obra de bien social, de contornos realmente solidarios y emotivos. Los niños son la riqueza del país pues en ellos se centra el futuro y la esperanza. De allí que **"Los once meses del nuevo Once"**, tal como se titulará este envío, representa una condición meritoria y digna de aplauso. La producción y dirección pertenece a Gerardo y Hugo Sofovich, hacedores de "El botón" y "Operación Ja Ja", los dos programas en los que participan los animadores centrales de **"Los once meses del nuevo Once"**. Esta mañana, a las 11, es la cita. Y continuará todo el día. Estén pendientes. La mirada fija en el Canal 11. **Allí se centrará este mensaje de fe y esperanza**



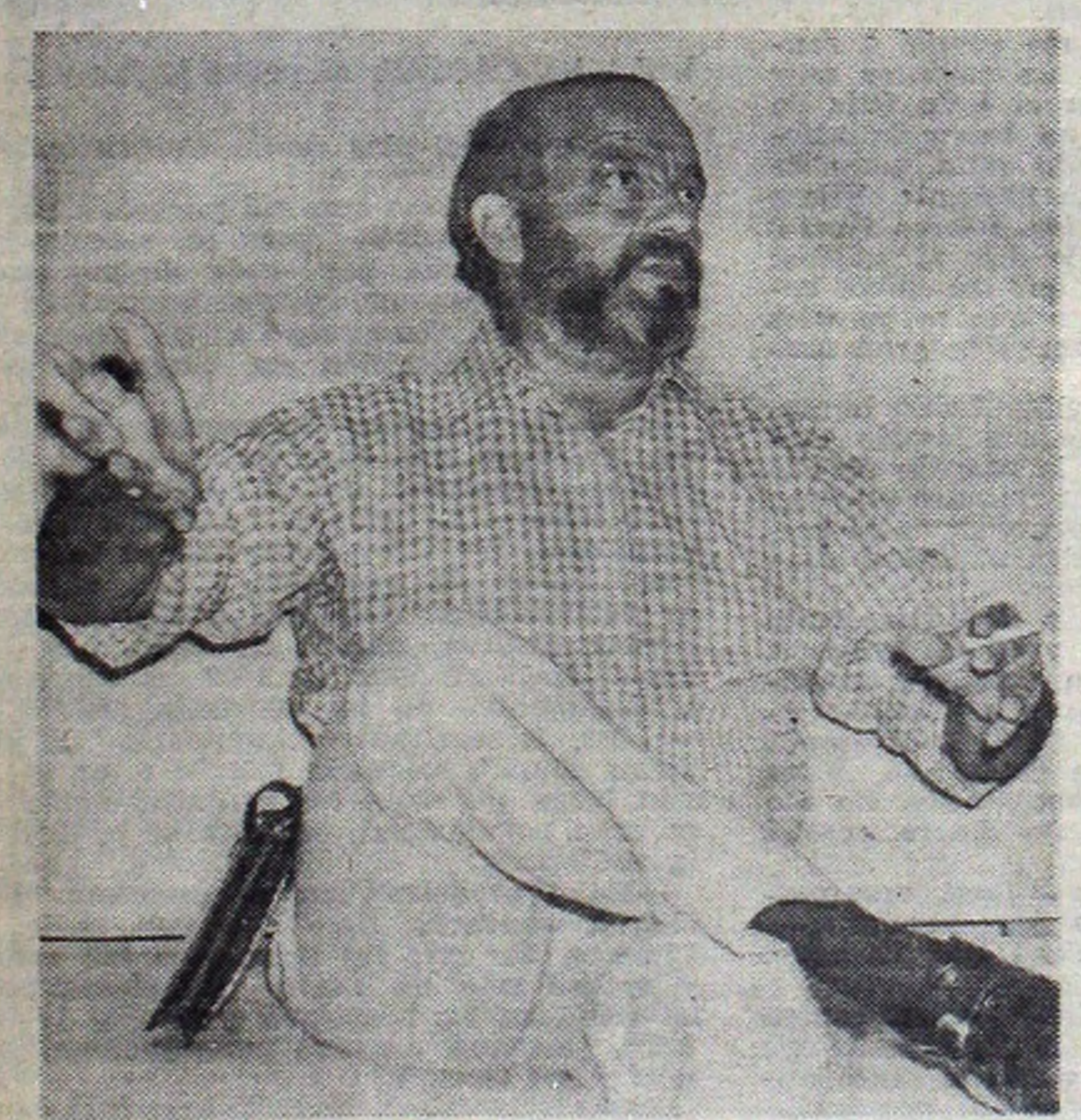
ALBERTO OLMEDO. Once horas en el 11. Solidaridad.

"¡VIVAN MIS ENEMIGOS!"

El día que no tenga enemigos, Astor Piazzolla asegura que pasará a "cuarteles de invierno". Le importa la polémica creada a su alrededor, aunque él defienda a capa y espada que su música es tango. Un contrato de dos años para ofrecer conciertos. Por qué rechazó la posibilidad de actuar con Nureyev y se separa de Amelita. Y todo lo que puede decir, aquí.



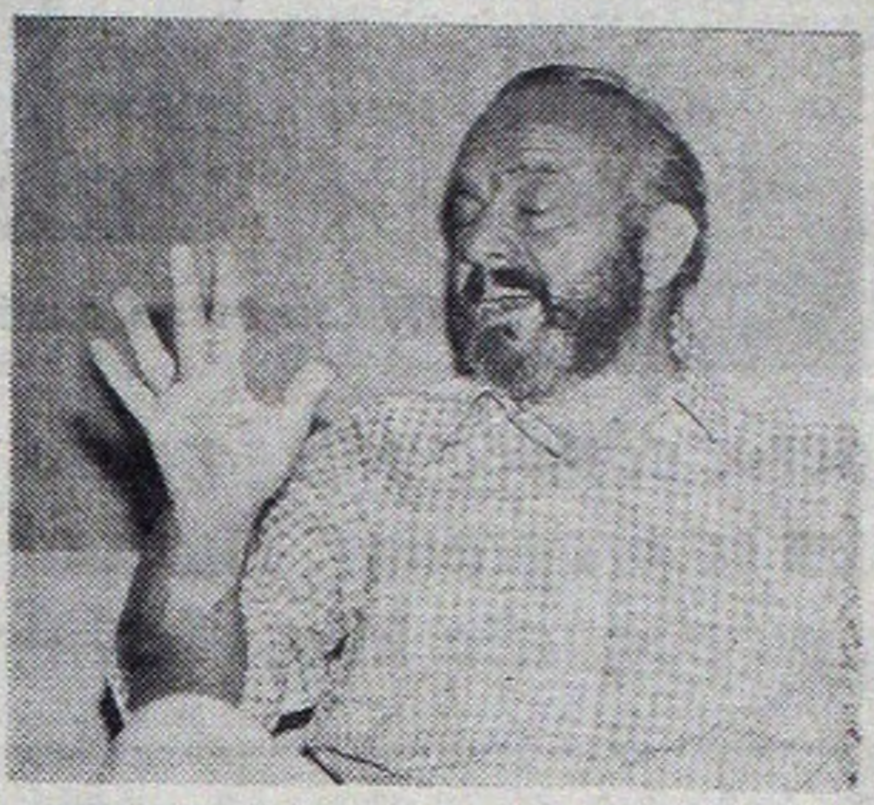
CONCRECION. De un viejo sueño junto a su amigo Ferrer.



SEPARACION. Se aleja de Amelita para demostrar que vale.



COMUNICARSE. Principal anhelo por lograr.



NUREYEV. "No quise utilizar su fama".



AMIGOS. Troilo, Fresedo

Astor Piazzolla, ese monstruo de popularidad y de enemigos...

"...**los enemigos son valiosos**", nos dice sonriente.

Llegó hasta nuestro diario con la euforia y la alegría de un niño. Es que algo muy importante ha sucedido en su vida de gran músico y de artista de notable relieve. Y vino a "CRONICA" para comunicarse con el pueblo. Con ese mismo pueblo al que estará dirigido todo lo que de aquí en más haga musicalmente. Pero vamos por partes. Astor nos dice:

—Con Horacio Ferrer hemos conseguido algo maravilloso de lo que estamos muy conformes. Concretar el sueño de un oratorio que tiene proyecciones musicales, literarias y estilísticas universales. Se titula "El pueblo joven" y se estrenará en el primer canal de televisión de Alemania en el mes de mayo, constituyendo entonces su estreno mundial. Sobre textos de Horacio Ferrer, está escrito para tres solistas: cantante, recitante y bandoneón, acompañados por gran orquesta de cuerdas, coro mixto y movimientos escénicos. A propósito... fijate que me ofrecieron a Nureyev como bailarín, pero lo rechacé... No era justo. Sé que con el nombre de Nureyev hubiéramos caminado el mundo. Pero siendo auténticos lo vamos a caminar igual... yo quiero que todo sea argentino. Así, con honestidad...

"La obra dura cuarenta y cinco minutos. Y la verán cincuenta millones de personas de Alemania, Austria y Suiza. ¡Estos alemanes son formidables! Fijate que en diciembre se grabará la música. Y la imagen en marzo. Después ellos se toman dos meses para compaginarlo... ¿Qué tal? ¿Te gusta?

Piazzolla está entusiasmado. Se lo ve vibrar. Sus gestos son ampulosos.

—¿Qué tema tiene el oratorio?

—"El pueblo joven" significa un canto de esperanza para Latinoamérica. Fundamentalmente, es un canto al futuro de nuestra patria. Bajo las aguas del río de la Plata nacerá una nueva ciudad de mujeres y de hombres jóvenes que se proyectará hacia América latina y hacia el mundo. Ese es el sentido, puramente espiritual y social, y con absoluta prescindencia política. Se trata, en suma del verdadero pueblo argentino que va a surgir.

—¿Qué sentís ante semejante futuro?

—Que se están cumpliendo mis sueños. Increíble. Trabajar, producir, escribir sin premuras económicas...

—¿Cómo crees que lo tomarán en Europa?

—Como lo tomaron en Alemania. Como está sucediendo con muchas cosas, Europa vive en estos momentos con los ojos puestos en América latina. Sobre todo, en lo que es auténtico. Pienso además que Europa está un poco saturada de su misma música clásica, inclusive. "El pueblo joven", literaria y musicalmente es 100 % rioplatense, sin rebusques de ninguna especie.

—¿Quién intervino en todo esto?

—Está traducido por el alemán doctor José Friedel Zapata, sociólogo de Heidelberg, y el director de la parte musical es Weiland, que a su vez es compositor y director de orquesta.

—¿Amelita Baltar va a actuar con vos?

—Claro que sí. Es la cantante del oratorio. Ahora se separa —el 8 debuta con tres recitales en el Regina— un poco para taparles la boca a los que decían que Piazzolla tenía popularidad exclusivamente por "Balada para un loco". Nos separamos para ver si Piazzolla tiene valor por sí solo.

—¿Y dónde nace ésta, tu inmensa alegría que te ha traído tan raudamente a nuestra redacción?

Lo mucho y bueno que tengo para contarte. Por de pronto, te anuncio la formación del nuevo conjunto con una renovación total. Que también es mi sueño. El conjunto "Nueve" recién formado, o sea 8 muchachos y yo, que constituiremos lo que se denominará "Música popular contemporánea de la ciudad de Bs. As.". Y aquí viene lo lindo...

Sonríe. Fuma apresuradamente. Parece atragantarse con el humo del cigarrillo.

—El nuevo conjunto es una innovación. Con total cambio de repertorio. Lo forman Osvaldo Manzi, piano; Antonio Agri, violín; Hugo Baralis, violín; Néstor Panik, viola; José Bragato, violoncelo; Oscar López Ruiz, guitarra; Quicho Díaz, bajo; José Coreale, percusión. La dirección artística es de Horacio Ferrer.

—¿Cómo van a trabajar?

—Antes de eso te voy a dar la gran primicia. Hemos sido contratados desde el primero de enero de 1972 por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad por dos años. Durante todo ese tiempo daremos dos conciertos semanales en nuestra capital y suburbios. La municipalidad ofrecerá además a las municipalidades de todo el país nuestro concurso y luego lo mismo a todos los países del mundo. ¡Un sueño maravilloso! Es decir, que todos, no yo solo, todos, podremos hacer en dos años el trabajo que me costaría a mí conseguir en no menos de diez años. Difusión de nuestra música, de nuestro arte. Comunicación con los otros pueblos del mundo. ¡No quiero ni pensar lo que puedo llegar a escribir en dos años! Tranquilo, con tiempo para todo. Y renovándome constantemente.

—¿El contrato te permite vivir sin apremios?

—Perfectamente. Y eso es lo maravilloso y la gran visión de futuro que lo destaca. Además, esta tarea cultural que está cumpliendo la municipalidad es un ejemplo, porque este contrato, nos obliga a quedarnos en el país. Es una especie de reconocimiento a los valores que podamos tener.. ¿Vos sabés la cantidad de grandes músicos argentinos que hay en el exterior que no volverán más? ¡Lalo Schifrin, Mauricio Kagel, los hermanos Corbini los mejores trompetistas de Europa, Luis Baccaloff!

—¿Pero antes no te habían ofrecido algo parecido?

—Sí. Durante el gobierno de Levingston. Pero a mí se me ocurrió decir mis necesidades de contrato. Sostuve que yo era un tipo caro y que el pueblo no podía pagar 2 ó 3 mil pesos para verme. Que la vida al trabajador argentino no le permitía esos lujos. Y por decir eso, la negociación quedó en la nada.

Piazzolla sueña con su nuevo contrato. Proyectarse hacia los pueblos hermanos de América. Comunicarse. Entenderse y conocerse mejor.

—¿Seguís siendo discutido?

—¡Uff! El día que no sea discutido me retiro a cuarteles de invierno.

—¿Por qué te discuten?

—Simplemente porque no les gusta mi música. No la sienten.

—¿Son enemigos musicales o son también enemigos?

—Dentro de la tanguística son enemigos. Piazzolla para ellos es un dolor muy grande. Creen que desvirtúo el tango. Al contrario. Yo sigo siendo tango... solo que en sentido opuesto a como lo hacen los demás. Pero da la casualidad que los que hace diez años eran tangueros tradicionalistas hoy están convencidos, y admiten e incursionan en el tango de vanguardia. Es mi mayor satisfacción. Y doy nombres: Leopoldo Federicò, Berlingieri, Sexteto Tango, Osvaldo Pugliese, Eduardo Rovira, Dino Saluzzi, Rodolfo Mederos, el Trío Contemporáneo...

—¿Hay jóvenes?

—Sí. Creo que todos los jóvenes que hacen tango están junto a mi tango de avanzada. Así como el ochenta por ciento de los arregladores de tango.

—¿Tenés enemigos?

—Si no los tuviera estaría muy triste. Me conformo con saber que Aníbal Troilo, Julio de Caro, Osvaldo Pugliese, Osvaldo Fresedo, Armando Pontier, siempre han hablado muy bien de mí. y muchos otros.



RED SKELTON "EL HOMBRE QUE

(De nuestro enviado especial a Hollywood, Jorge Sturla)

La historia del actor cómico más famoso y millonario de la televisión estadounidense, recopilada en los estu mientras grababa su programa "The Red Skelton Hour". La filosofía materna y sus chistes sus pinturas, su mun gica muerte de su pequeño hijo, víctima de leucemia, en un reportaje crudo y sensacional que revela su tr

El sol paseaba travieso por techos y cornisas. Se divertía como un loco persiguiendo sombras. Cuando llegué a los estudios cinematográficos de la CBS Columbia, decenas de lujosos automóviles dormían en la playa de estacionamiento. La jornada de trabajo estaba en plena ebullición. Mi reloj pulsera marcaba las 10.15. Pocos minutos más y podría concretar mi entrevista con Red Skelton...

Los agudos y relucientes pasillos de la CBS me llevaron hasta el estudio 33. Antes de abrir sus pesadas puertas, tuve que cruzarme con damas del siglo pasado, rudos vaqueros del lejano Oeste, "hippies" multicolores, infartantes hot-pants, caciques pieles rojas, condecorados militares, y otros "bichos" por el estilo. Tenía la impresión de que había tomado unas copas de más (¡o de menos!), encontrándome en la dimensión desconocida. Solo me faltaba dialogar con Ballard o Ray Bradbury, para completar la ensalada. La mañana hollywoodense era un caldero hirviente. ¿Dónde estaban escondidos aquellos fantasmas de sus "años locos"? Todo era un desfile constante de gente presurosa, corriendo detrás de la gente. Un verdadero hormiguero humano con una enorme variedad de personajes. ¡Una Babel tempranera! El enorme cartel acrílico, con fondo negro y letras blancas, indicaba el final del extravagante recorrido: "THE RED SKELTON HOUR". Cuando el portero de turno (¿por qué todos los porteros tienen cara de ají en vinagre?) me permitió el acceso al estudio, me encontré de improviso con un anfiteatro. Un amplio escenario circular, iluminado por unos ochenta spots, conversaba con una platea de 350 butacas. Una extensa cámara gris, delimitaba la proyección del estudio...

Algunas personas esperaban sentadas, la iniciación del programa más importante de la televisión estadounidense. Del programa televisivo con mayor difusión en el mundo. Mientras tanto, en un lateral del amplio escenario, los músicos ensayaban las partituras correspondientes. En el aire flotaban cosquillas. El director de cámaras —un hombre alto y rubio, enfundado en estridente suéter verde botella—, ubicado tras una enorme cabina de cristal, chequeaba todos los elementos técnicos.

Los micrófonos dejaban oír sus órdenes. Las cámaras se preparaban para "fusilar" a Red Skelton, que aún brillaba por su ausencia. Diez televisores colgantes (cinco de ellos con imágenes en colores), esperaban encendidos el momento de proyectar al consagrado cómico. ¡Nada quedaba librado al azar! Todo era calibrado con las máximas precauciones. El programa que se iba a grabar recién se difundiría meses después. Todo está dicho con este "simple" detalle. Los asistentes del director de cámaras y sus secretarias se movían rápidamente, ultimando el montaje del laboratorio de risas. Un atril gigante, situado en la platea, le guiñaba un ojo al escenario. La memoria de Red Skelton, "el pelirrojo más desternillante de USA", no es muy fiel. Su larga campaña artística y sus 58 años, conspiran constantemente contra él. Menos mal, que su fabuloso sentido de la improvisación le permite sortear los más espinosos escollos, definiendo su urticante personalidad.

• Good Morning, Red!

Todo estaba en orden. Solo faltaba la señal de partida. Justo allí, y no antes, hizo su aparición Red Skelton. Mejor dicho: primero apareció su descomunal cigarro, y detrás de él su baúl de chistes y gestos. Su metro y ochenta parecía sacudirse como una coctelera chiflada. Puro nervio y acción, su cabellera rojiza, un tanto raleada en la coronilla, lo asemejaba a un pájaro prehistórico. Su amplia sonrisa —que no extravió en ningún momento— iba desde aquí hasta allá, amenazando tragarse sus orejas. Desde el bolsillo superior de su traje claro y de impecable corte dos cigarros se asomaban a espiar la escena. Nadie pudo escapar a su influjo. El **"Good morning, Red!"** rebotó mil veces contra el techo del estudio, creando pronta camaradería.

De pronto Red Skelton reparó en mi presencia, alertado por el director de cámaras Gunther Kieveff. Su apretón de manos, cálido y cordial, me llegó hasta el alma. Con su pobre castellano y mi peor inglés la cosa se puso muy divertida. Solo alcancé a entenderle lo siguiente:

—¡Si tiene paciencia, tendrá su premio! Mientras tanto lo invito con un cigarro —agregando antes de subir al escenario—: **¡Si me espera lo fumamos a dúo!** —haciendo alusión a su insólito tamaño.



HUMOR: Del fabuloso Red. Elegancia.

Minutos después, el **"Red Skelton Hour"** estaba en el aire. Milton Beryl —apodado "Mister Televisión", por ser el primer actor que apareció en las pantallas de Estados Unidos— daba pie a las "locuras" de Red Skelton. El cómico que naciera vertiginosamente a la popularidad mundial por intermedio del recordado filme "Escuela de sirenas", con la bellísima Esther Williams (¿en qué piscina de olvido estará nadando ahora?), estaba en su salsa. Las distintas escenografías iban rotando lentamente. El escenario giratorio marcaba las distintas secuencias, grabadas con suma rapidez. Es decir que el armado y desarmado de los decorados quedaban así obviados, ganando en tiempo y orden...

Los cartones "ayudamemoria" de Skelton copaban la parada. De rabillo, el famoso pelirrojo galopaba sus enormes letras impresas. ¡Pero con una naturalidad sorprendente! Una serie de "gags" inundaron de carcajadas la platea, llena de público. Red Skelton, con batón rosa y bigudíes; Red Skelton, marinero sin puerto, pero dueño de una borrachera colosal; **Red Skelton,** marido celoso y "armalío". ¡Red Skelton, siempre Red Skelton!

• ¿Fumamos un Cigarro?

La grabación del programa, de una hora de duración, demandó dos horas y cuarto. ¡Ni un minuto más y ni un minuto menos! Restregádose las manos, el protagonista de tantos éxitos se acercó hasta mí, invitándome a ver el videotape realizado. El pronto "chequeo" del videotape mereció la aprobación general. Red Skelton no ocultaba su satisfacción. Fue así que posando su pecosa mano sobre mi hombro, dijo:

—Ahora sí, amigo periodista... ¿Fumamos el cigarro?

Demás está explicar que acepté volando. Más de dos horas sin fumar, era un suplicio de Tántalo. Y para Skelton también, a juzgar por las presurosas chupadas que daba a su aromático cigarro...

Mientras se quitaba el maquillaje, ayudado por sus tres secretarias, seguía haciendo chistes. Parecía obstinado en hacer desternillar de risa a todos sus compañeros de grabación. **"Y entonces, el psicoanalista le dijo al cocodrilo: basta de llorar... no creo en sus lágrimas de cocodrilo!"** Los gestos de Skelton acentuaban las risas. "Y la chica le preguntó a Samuelito: **¿Tienes interés en mí?** El, después de mucho pensar y mirarla detenidamente, le contestó: **"¡Sí, pero solo un diez por ciento!"** Así, uno detrás de otro, sin solución de contiuidad. Desparramando alegría y ternura a manos llenas. Así, al estilo explosivo de Red Skelton, "El Hombre que Ríe" a pesar de todo...

• Historia de un Destino

¡Fue difícil tratar de ponerlo serio! Red estaba dispuesto a todo lo contrario. Parecía feliz con su metralla de gas hilarante. Entre chistes y adivinanzas, fui compilando el reportaje. Así fue cómo pude enterarme de su destino de artista. De una historia escrita por el mismo Charles Dickens o Máximo Gorki. ¡En serio!

Su hogar fue de poco pan y muchos sueños. Su padre era clown del circo Hagenbeck. Se pintaba de azul para inaugurar carcajadas rosadas. Murió dos meses después que Red naciera, dejándole como único legado: peluquines, afeites, disfraces y montones de anécdotas. ¿Qué otra cosa puede dejar un clown al morir? Si es que los clowns, alguna vez mueren.

—Fue mi madre quien me enseñó a sonreír desde niño! Tenía un carácter muy especial. Ella me hizo ver el lado feliz de la vida y me enseñó a no tomar la existencia en forma demasiado seria, pues de todos modos ésta no dura bastante. Fíjese usted, que apenas sintió los dolores finales del alumbramiento mío, le dijo al médico: "Quiero estar lista, antes que los chicos regresen del colegio. ¡Tengo que prepararles el almuerzo!" Y así lo hizo. ¡Una gran mujer mi querida madre!

En los ojos de Red Skelton había humedad de estrellitas. Tal vez esa lección materna, aprendida junto a la canción de cuna, le dio fuerzas suficientes para encarar la vida. Una vida muy dura y llena de privaciones, con una llamativa similitud chaplinesca.

—Tuve que comenzar a trabajar desde los 7 años. A esa edad vendía diarios. A los 11 acompañaba a un vendedor ambulante. A los 14, creyéndome un hombrecito, me embarqué en el "Cotton-Blossom", integrando una compañía de varieté. A los 17, hacía mímicas en Kansas City. En ese tiempo, como ganaba algún dinero, resolví sentar cabeza...

—Y me casé con Edna Stiwell, una mocosa de 16 años. Pese a que éramos muy jóvenes el matrimonio duró casi 15 años. ¡Qué tiempos aquellos!

Edna Stiwell se convirtió en su esposa y secretaria. Convenció a Red para que estudiara arte escénico y canto, escribiéndole sus libretos. Una sociedad que inclusive el divorcio no logró quebrar. Cuando Red Skelton se casó con Georgia Davis —su actual esposa—, Edna siguió preocupándose por él en el plano profesional. Un caso digno de figurar en la famosa antología de Ripley.



VIDA DE CLOWN: El padre lo fue y él tambié

—¿Por qué el cine no lo conquistó definitivamente? —pregunté.

—Humm... Creo que fui yo quien no se preocupó demasiado por él —respondió Skelton—. **Quizás, por venir de un circo, tal vez porque me gusta improvisar. A veces el cine "endurece" a los actores... ¡Además, la televisión me conquistó para siempre!**

No quise preguntar los motivos. Una cifra, ya vieja, me otorgaba la pauta. Red Skelton embolsaba en 1957 —hace ya catorce años—, la friolera de 40.000 dólares semanales. La CBS Columbia lo contrató como figura de atracción y con carácter de exclusividad. Allí fue donde Richard Bernar Skelton, nacido en Vincennes, Indiana, el 18 de julio de 1913, se "enamoró perdidamente" de la televisión. Tanto es así que, defenestrado el legendario "Ed Sullivan Show", su ciclo televisivo es el de más larga duración en pantalla. Parte de su gran popularidad, también se la debe a la radiofonía.

—En 1940 debuté en el programa "Having a wonderful time", en una radio de Chicago. En 1943 fui llamado a las armas y realicé más de cuatro mil shows para los soldados, en hospitales y frentes de batalla. ¡En una de esas presentaciones conocí a mi Georgia!

Espíritu múltiple, Red Skelton está reconocido como un excelente pintor, gustando a la vez de escribir cuentos cortos y componer música, teniendo varios éxitos en su haber musical. De allí derivó mi pregunta que el "pescó" al vuelo con una ancha sonrisa.

E RIE"

...udios de la CBS Columbia, ...undo de sonrisas y la trá... ...tremenda personalidad.



"ESCUELA DE SIRENAS": E. Williams.



ENCUENTRO: El famoso actor cinematográfico y televisivo con Jorge Sturla, enviado.



...bién. Destino.

TRISTE FINAL: Su hijo Richard murió víctima de leucemia a los 10 años.



CBS COLUMBIA: Dentro de estos estudios graba Red Skelton su programa de TV.

—¿Y cómo hace para ponerse de acuerdo con usted mismo?

—¡Ohhh! Es muy fácil y difícil a la vez. Es cuestión de sentir "cosas" dentro de uno y hacerlas salir por la ventana. ¡Listo!

—¿Por qué pinta siempre clowns tristes? Los ojitos de Skelton se achicaron más, para mirar a la distancia.

—¡No lo sé! Pienso que quizás influya en el recuerdo del padre que no conocí y que simbolizo en cada clown que veo. Es una forma de buscarlo en el subconsciente. ¡Ellos tienen para mí una atracción irresistible! Yo soy un clown a cara limpia. ¡Además, no lo olvide nunca usted: ser clown es un estado de gracia pura!

—¿Cuál es su recuerdo más alegre? —pregunté, antes de que se me escapara por la tangente haciendo uno de sus chistes o morisquetas.

—¡Son muchos y largos de enumerar —respondió lacónico.

—¿Y su recuerdo más triste?

Sin querer (¡puedo jurar que es cierto mil veces!) puse nocaut a Red Skelton. Me miró sin verme. Tragó saliva durante un siglo. Buscó una excusa en el espejo. Se ajustó la corbata azul. Se alisó los cabellos con las manos, y soltando un suspiro me contestó:

—¡El 10 de mayo de 1958, cuando murió mi pequeño Richard!

—Perdóneme, no fue mi intención. Yo me apresuré a...

—¡No es nada! Además, me doy perfecta cuenta de que ha sido así. ¡De otra manera no podría tolerarlo! —afirmó con un tono velado por la emoción—. **No tuvo usted intención de hacerme daño...**

En mi destino de periodista fue la primera vez que no supe qué hacer con un entrevistado. Trataba de hablar y no podía. Rogaba que me tragara la tierra. El temor de incurrir en otro error semejante comenzó a asustarme. La mano pecosa de Red Skelton se apoyó nuevamente sobre mi hombro. Me miró muy hondo y luego me dijo, despaciosamente:

—¡Ya pasó! Inclusive, después de tantos años, aprendí a enfrentar la realidad. No me queda otro recurso.. ¿No es así, amigo?

• *El Sueño Roto*

De su casamiento con Georgia Davis, el pelirrojo actor fue padre de dos sueños: Virginia y Richard. El hogar levantado en Bel Air, vivía la dicha más completa que se pueda imaginar. La carrera artística de Skelton iba viento en popa. Su nombre estaba en labios de millones de admiradores. Su serie de películas lo proyectaban al mundo. Sus temporadas televisivas, radiales y teatrales, acrecentaron su fama y fortuna. ¡Todo le sonreía! Tal vez por eso, la muerte envidiosa de dichas ajenas, sentenció a su adorado hijo. Afectado de leucemia, a la temprana edad de 9 años, el pequeño Richard, que vivía pendiente de todo lo que hacía su famoso padre, soñando con seguir sus pasos, en pocos meses se fue del mundo de las realidades. Se convirtió en silencio definitivo. Todas las publicaciones se hicieron eco, en aquel entonces, del tremendo drama que sobrellevó el coloso de la risa. Millones de manos amigas trataron de hacerle llegar su fraternal calor. Pero Red Skelton estaba roto por dentro. Era ya un muñeco sin cuerda. ¡Muerto en vida!

Sin embargo —recordando la lección de su madre—, juntando fuerzas y sonrisas trató de que su Richard no supiera la cruel verdad. Siguió animando su programa televisivo, clown de la amargura. Con su esposa Georgia y sus dos hijos dio "la vuelta al mundo", tratando de encontrar la medicina salvadora. ¡El buen Dios que le tendiera su mano amiga! Su hijo, herido de muerte lenta, se le escapaba como un barrilete travieso. ¿Y de qué servía entonces el dinero y la fama?

El cómico hechó a andar caminos. Pretendió que Richard conociera —ya deshauciado por los médicos especialistas y por la esperanza—, todo lo que deseaba visitar cuando fuera grande. El azul Mediterráneo, el Africa salvaje y misteriosa, las tierras de Oriente con sus leyendas ancestrales, las auroras boreales de Escandinavia. ¡El mundo todo! Un mapamundi de sueños trazados por el pequeño Richard...

En su desesperación de padre, Red Skelton se entrevistó con el Papa Pío XII, tratando de complacer a su hijo en los mínimos detalles. ¡Red Skelton, protestante por herencia y convicción, se arrodilló ante Su Santidad! La odisea de esos meses dejaron una profunda marca espiritual y anímica en el actor. Solo las palabras reconfortantes de sus amigos y del productor Cecil Barker, pudieron convencerlo para que retornara a la actividad televisiva, interrumpida por la temprana muerte de su querido hijo. Así fue como una noche regresó a la TV, acompañado por Mickey Rooney ("El enano de oro"), quien lo acompañó a punta de coraje y casi borracho. Esa noche se batieron todos los ratings. Millones y millones de televisores encendidos para ver a Red Skelton, certificaban el cariño de su público. Un tácito acompañamiento en el dolor. Los estudios de la CBS Columbia fueron invadidos por toneladas de cartas, convertidas en abrazos y lágrimas. Allí, en la CBS, donde yo había tenido la malhada idea de preguntar. Allí, donde Red Skelton me tomaba el hombro y me decía cosas lindas sobre la vida. Menos mal que el director Gunther Kieveff me sacó del apuro con su providencial llegada.

—¿Red, estás listo para marchar?

—¡No puedo Gunther...!

—¿Por qué no puedes?

—¡Me olvidé el tambor...!

La gruesa carcajada de Gunther y la ancha sonrisa del pelirrojo actor fueron la absolución de mi pena. Por lo menos en parte. Al salir juntos del estudio, me puso otro cigarro en el bolsillo superior del saco y palmeándome la espalda me dijo sonriente:

—¡Para que lo fume, ahora!

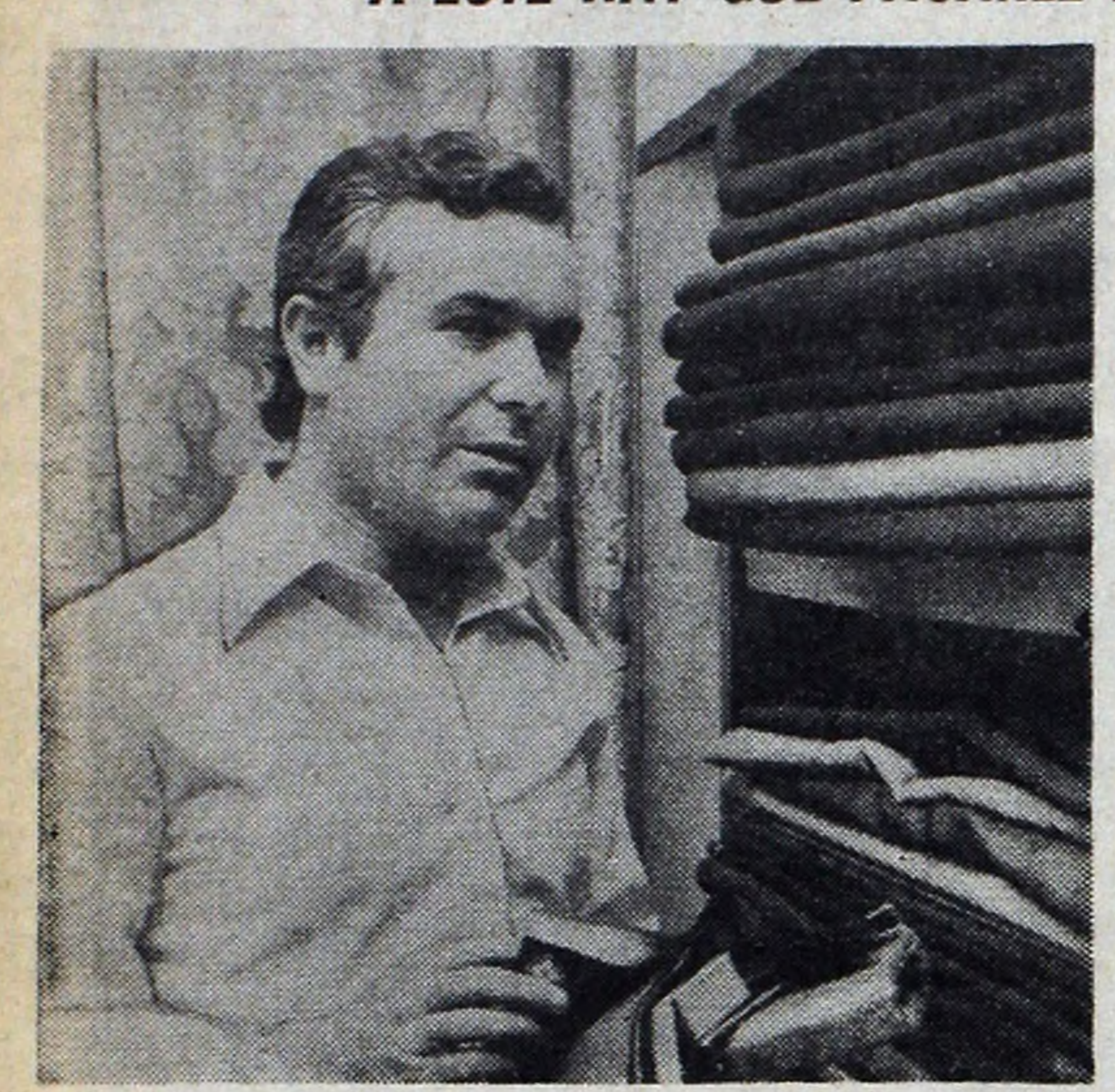
Luego lo vi alejarse como el personaje de Víctor Hugo. Como "El hombre que ríe", teniendo destrozada el alma. Su cabeza al sol parecía arder mucho más. Yo no fumé el cigarro. Mientras escribo esta nota, lo observo sobre mi escritorio, allí cerquita del poster de Chaplin. No puedo fumarme un recuerdo...

JORGE STURLA

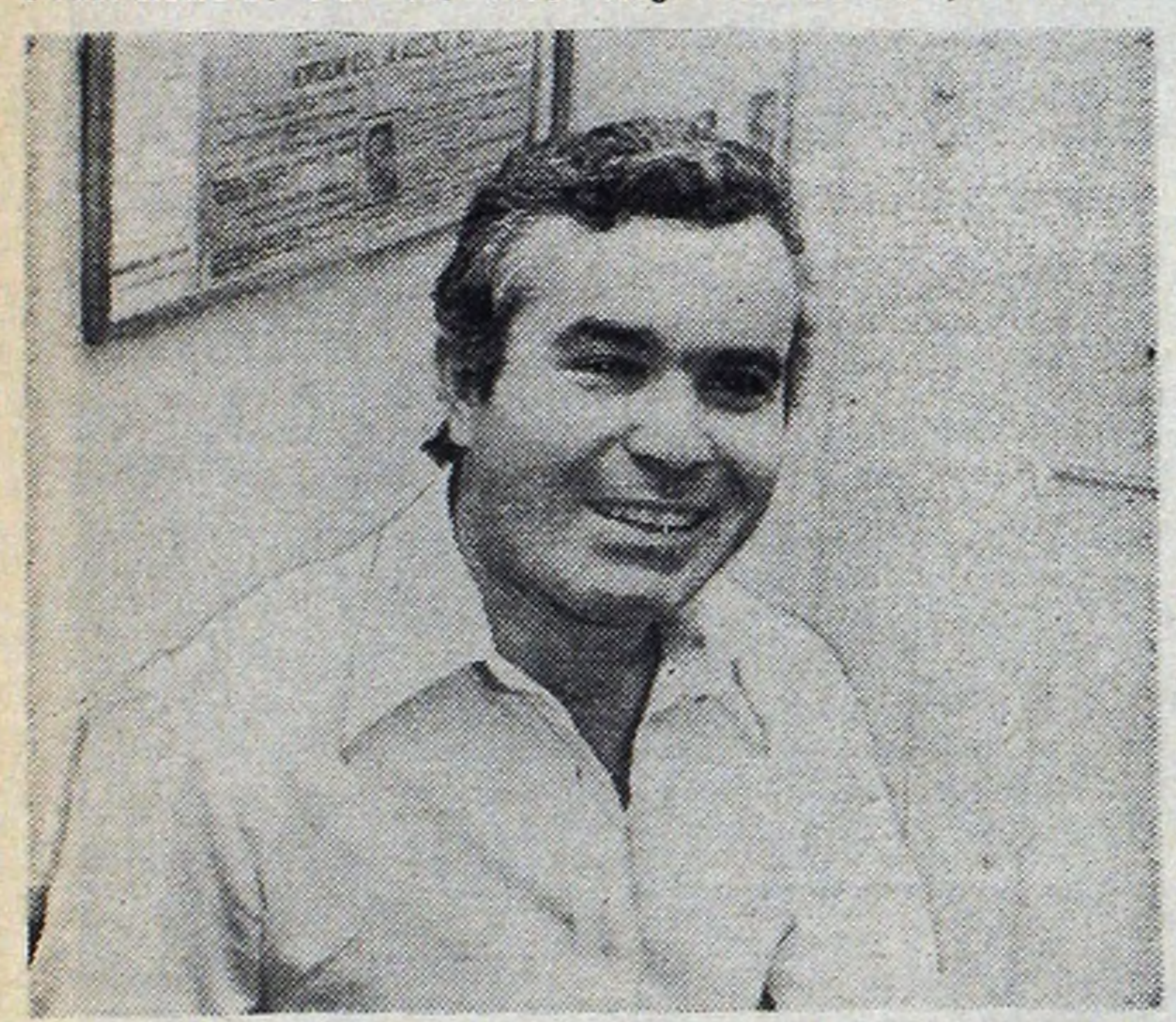
¡CORRE QUE VIENE EL SASTRE!

José "Pepe" Dromi y Mario de Lemme son los sastres preferidos por los actores porteños. En esta nota, los encargados de realzar la "pinta" de los galanes más famosos relatan sabrosas anécdotas sobre sus clientes. ¿Los artistas también "clavan" a sus sastres?

A ESTE HAY QUE PAGARLE AL CONTADO: ES CALABRES



PREFERIDO. Por los más elegantes de la farándula.



CALABRES. Llegó a los quince años. Nació en Reggio.

La suegra y los sastres son los temas preferidos para los chistes de los porteños. Según los humoristas, estos últimos son siempre "clavados" por sus clientes, y es muy difícil encontrar a alguien que no tenga pendiente alguna cuenta con su sastre. En esta nota entrevistamos a los dos preferidos por famosos astros de nuestra farándula. Esta es la historia de estos maestros de la aguja y la tijera:

José "Pepe" Dromi nació en Reggio Calabria hace treinta años. Siendo apenas un adolescente realizó un curso de cortador en la Sartotecnica de Torino, tras lo cual se embarcó para nuestro país. Su vinculación con el ambiente artístico empezó en 1958: **"En aquel entonces** —nos relata Dromi— **yo tenía la sastrería en Lavalle y San Martín. Un buen día llegó al negocio un bongocero llamado Tony, que era italiano como yo. Enseguida nos hicimos amigos y él comenzó a presentarme gente del ambiente musical. El primero fue 'Chano' Scotty, a quien tuve que hacerle tres esmoquin en tres días, para que pudiera debutar en el Maipo.**

El segundo cliente del "mini-sastre" (cariñoso apelativo que le dan sus amigos por su metro sesenta y cinco de altura) fue nada menos que Boby Capó. **"Me trajo un traje hecho en Puerto Rico, y me dijo que si le hacía otro igual me encargaba diez más. Terminé haciéndole dos docenas de trajes. Boby graba en la RCA Víctor, y a Ricardo Mejías, que hoy es presidente de la compañía, le encantó la ropa que yo le había hecho al cantante. Le pidió a Boby que lo fuera a ver, y también se convirtió en mi cliente.**

En ese entonces, el Club del Clan estaba en su apogeo, y Mejías lo conectó con todos sus integrantes. A partir de allí, "Pepe" Dromi se convirtió en el preferido de los actores y periodistas especializados. Su clientela la componen: Roberto Yáñez, Daniel Riolobos, José Antonio, Néstor Fabián, Juan Verdaguer, Atilio Marinelli, Juan y Juan, Delfor, Heleno, Marco de Laurentis (le está preparando el vestuario para su presentación en el V Festival de Buenos Aires de la Canción), Salvatore Adamo, Eduardo Vianello, Lucho Gatica, Nicola de Bari y Yango, a quien le confeccionó todo el vestuario del filme "El mundo es de los jóvenes".

Entre los periodistas —nos aclara—, **visto a ese "maldito" cuarteto que integran Lucho Avilés, Luis Pedro Toni, Néstor Romano y Angel Formento. También son clientes míos Oscar Ruiz, Jorge y Tito Jacobson, Quique Monzón, Ricardo Oliveira, Jorge Sturla y Guido Merico.**

—Pepe, ¿cuáles son, a tu parecer, los actores más elegantes?

—Jorge Salcedo, Cacho Fontana, Ernesto Bianco, Rodolfo Bebán, Federico Luppi y Verdaguer. Este último es mi mejor cliente.

—¿Cuáles son los actores mal vestidos?

—Bergara Leumann, Tito Lusiardo y José María Langlais.

—¿Son malos pagadores los artistas?

—Hay de todo, pero generalmente son buenos pagadores. Los mejores en ese orden son: Adolfo Pino, Mario Pizzurno, Carlos Garbarino y Carlos Toledo. Claro que son ejecutivos y no tienen los problemas que sufren los artistas que de pronto se quedan sin trabajo.

EL "MINI". Así llaman a Dromi los clientes más antiguos.



DOS "CLAVOS". Solo un par de clientes no le han pagado.



DEBUT. Lo realizó confeccionándole el vestuario a Bebán.

ENHEBRAR AGUJAS Y COSER ERA SU JUEGO DE PIBE

El otro elegido por los actores es Mario Di Lemme, un porteño de 30 años, que a los siete ya trabajaba con un sastre. **Enhebraba agujas, cebaba mate y llevaba los trajes.** A los 17 años se instala por su cuenta en Villa Urquiza. En 1962 se muda al centro y tres años después entra al mundo del espectáculo por intermedio del doctor Juan Carlos Garate (esposo de Olga Zubarry).

"El doctor Garate —explica Di Lemme— **me trajo una campera sin forro y muchas costuras que Leopoldo Torre Nilsson había comprado en Estados Unidos y me pidió que le niciera una igual. Parece ser que superé la confección norteamericana, ya que inmediatamente (él está vinculado con los estudios Sono Film) me presentó a Rodolfo Bebán, para que le hiciera el vestuario de la película "Las Pirañas". Ese fue mi primer trabajo para un artista. Luego vinieron el vestuario de la obra "Según pasan los años" y los de "El Nacional", teatro al que le continó trabajando en la actualidad".**

La lista de artistas que con Di Lemme ha vestido es extensísima, entre ellos figuran: Alfredo Barbieri, Rodolfo Bebán, Carlos Estrada, Juan Carlos Dual, Luis Sandrini, Palito Ortega, Luis Aguilé, Eber Lobato, Hugo del Carril, Alfredo Alcón, Lolita Torres, Libertad Leblanc, Tita Merello, Mercedes Carreras, Norma y Mimí Pons (a estas actrices le hizo vestuario para filmes y obras teatrales), Rodolfo Salerno, Adolfo Stray, Dringue Farías, Jorge Barreiro, Sebastián Vilar, José Marrone, Tono Andreu, Pato Carret, Delfor Medina, Piero, Los Bombos Tehuelches, Roberto Goyeneche, Rimoldi Fraga, Néstor Fabián, Enrique Dumas y Lautaro Murúa.

—¿Son malos pagadores los artistas?

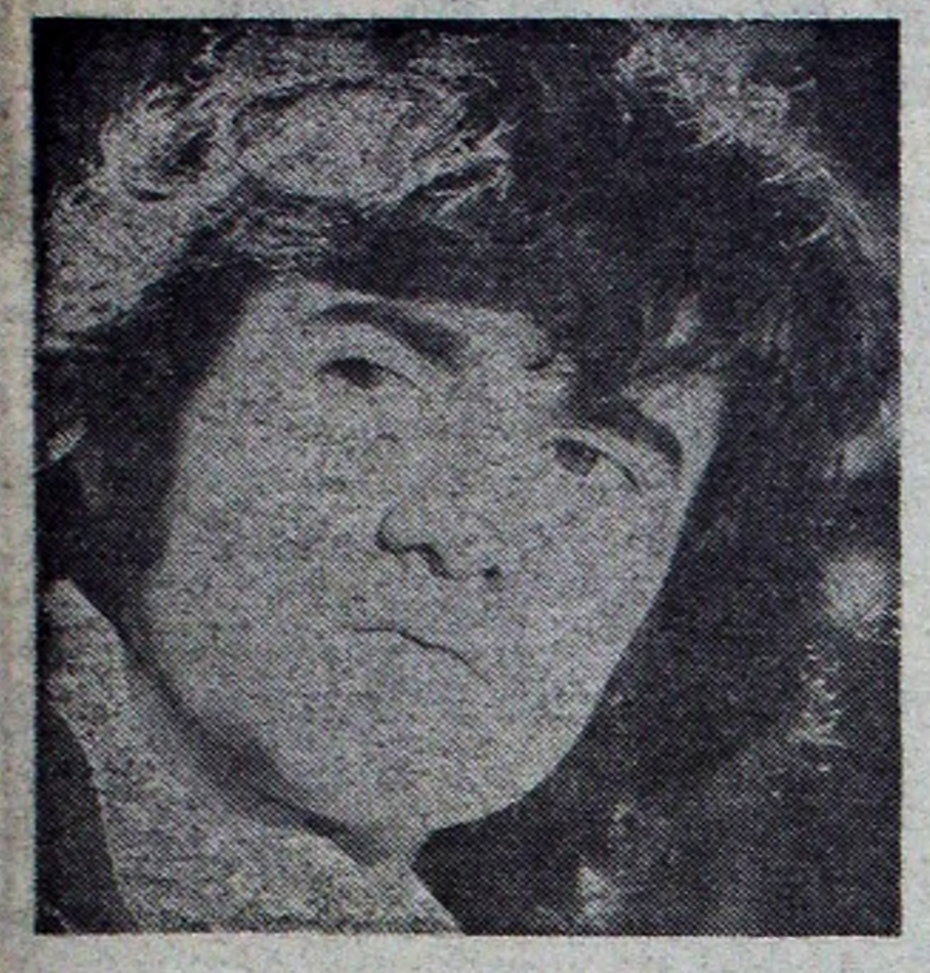
—Yo solo he tenido dos clavos entre ellos. Fueron Miguel Romano y los integrantes de Estudio 4. Todos los demás han pagado.

—¿Hay actores elegantes en la farándula porteña?

—Los hay muy elegantes, pero también están los que son antielegantes. Entre los primeros te puedo nombrar a Eber Lobato, Enrique Dumas, Carlos Estrada, Osvaldo Miranda, Alfredo Barbieri, José Cibrián y Hugo del Carril. Entre los otros figuran, Alfredo Alcón, Pato Carret, Los Bombos Tehuelches, Tono Andreu y Delfor Medina.

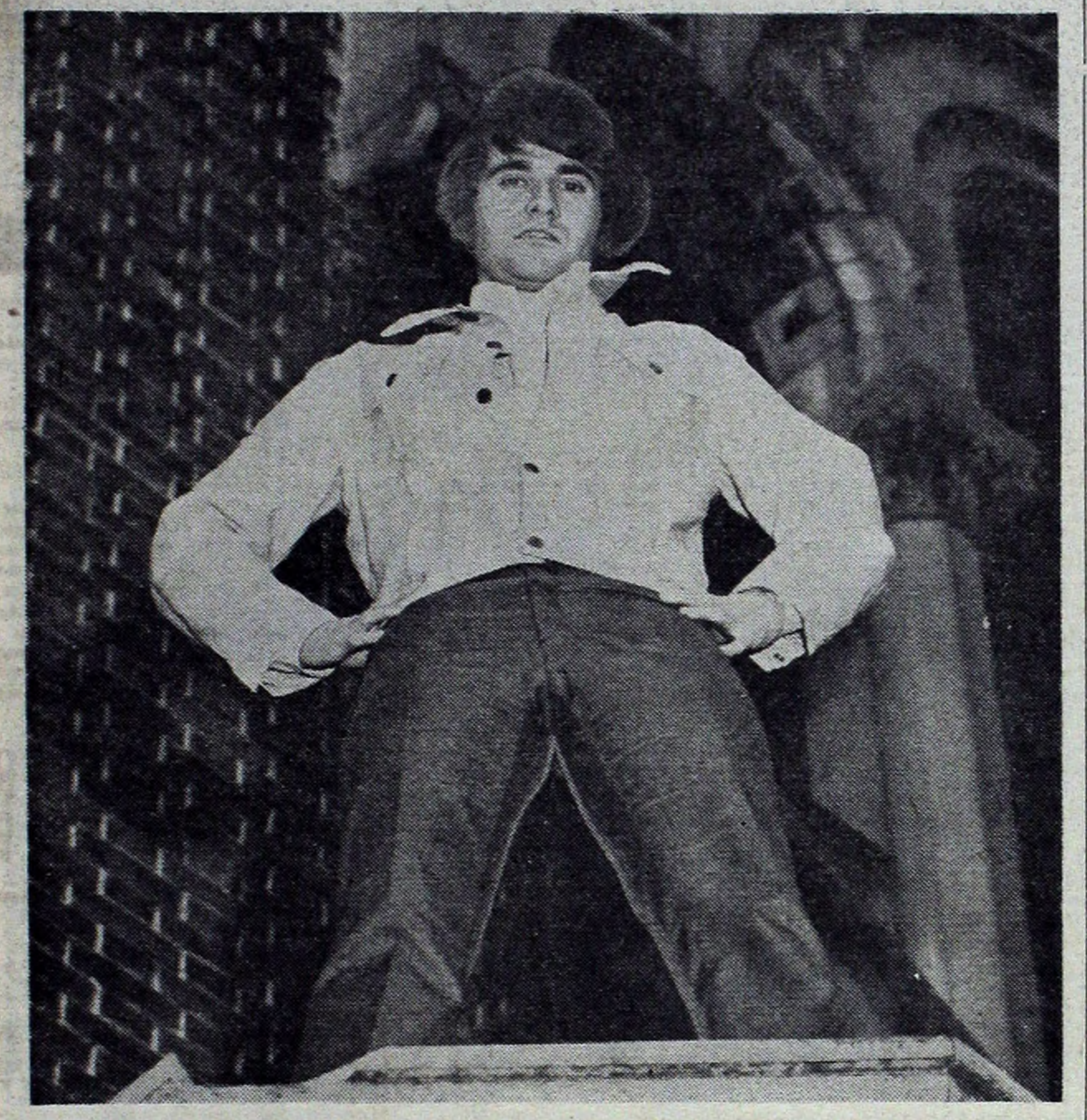
—¿Tenés alguna anécdota graciosa

—Una vez tuve que hacer los fracs para un casamiento y, cuando los envié, al novio (que era bajo y flaco) le mandé el saco del padrino((éste media casi dos metros) y viceversa). Me llamaron desesperados, pero por suerte vivían cerca y se intercambiaron las prendas.



MARCO DE LAURENTIS: DE CORDOBA Y CON DOLORES

Mucho debió padecer. Hoy triunfa con "Piba, te amo".



EXITO. Hoy ya lo alcanzó. Atrás quedan muchos recuerdos dolorosos. Tener Fe.

Esta historia bien podría ser un argumento cinematográfico. En cualquier momento se podría convertir en una novela o un guión teatral. Pero esta historia tiene un protagonista de carne y hueso, un muchacho cordobés de 23 años, de cutis muy blanco, de cabello lacio y largo y con nombre y apellido propios: Marco de Laurentis, es quien ha vivido todo esto...

Desde los trece años es cantante. Se había iniciado en Córdoba en el conjunto "The Crazy Boys". Las cosas no iban muy bien. Trabajaban en clubes de la zona, ganaban algunos pesitos, que tan solo alcanzaban para ir pagando los instrumentos. Todo era lindo, atractivo, pero no se vislumbraba futuro alguno. El dinero no alcanzaba... Fue por ello que pensó hacer realidad un sueño que lo venía carcomiendo desde mucho tiempo antes. Un pensamiento que le rondaba permanentemente y que todo provinciano guarda dentro de sí. Marco de Laurentis quería llegar a Buenos Aires. Pensaba que aquí toda su vida podía cambiar. Que el trabajo, que la música, que la ciudad, que todo podía ser distinto, resultar diferente.

• *Solo Hambre*

Tenía diecisiete años y se "largó" a Buenos Aires. Llegaba con algunas "recomendaciones", varias cartas, pero nada servía. Hizo pruebas con todo el mundo. Golpeó montones de puertas. Algunas se le abrieron, otras continuaron cerradas. De ningún lado tuvo una respuesta favorable hasta que, finalmente, se fue a trabajar de lavacopas en el Centro Argentino de Ingenieros.

—Pero al cerrar el "buffet" me quedé en la calle. Estuve casi veinte días sin probar bocado, tan solo comía los desechos de galletitas de una conocida fábrica Me estaba enfermando, mi salud estaba quebrantada y decidí retornar a Córdoba.

Marco de Laurentis recuerda sin inhibiciones, sin problemas, esta historia suya.

Todo siguió en Córdoba. El no perdía las esperanzas, quería cantar y siguió tentando suerte hasta que llegó a Alfredo Díaz, comentarista deportivo, quien le entregó una carta para que viera en Buenos Aires al colega "Coco" D'Agostino. Sin pérdida de tiempo se vino nuevamente a la capital. Entregó aquella carta y "Coco" D'Agostino le hizo grabar en RCA los temas "Pídeme" y "Piba, te amo". De esto hace dos años, época en que las oficinas del sello del perrito sufrieron un incendio, la cinta magnetofónica se quemó y todo quedó en la nada.

Había que comer, que vivir. Marco de Laurentis, que siguió sintiendo la música, se empleó entonces como "plomo" (esos que llevan los instrumentos). Fue entonces "plomo" de Carlitos Bisso, Hugo Marcel...

—Un día fui a Santa Fe llevando los instrumentos de alguien muy conocido y me dijo, al final del día, tomá, comprate un sandwiche y un café con leche, el estar al lado mío es un buen pago.

Y el hambre seguía. Recuerda, casi con lágrimas en los ojos, la Nochebuena de 1969 sufrida en Capital Federal solo y engañado por alguien que mucho le había prometido.

• *Todo Cambia*

Pero toda historia tiene su final feliz y ésta, al igual que las del cine, del teatro, o de la televisión también está teniendo su "happy end". Marco de Laurentis hoy ha grabado nuevamente "Piba, te amo" con la producción de Coco D'Agostino ("es como un padre"), Luis Pedro Toni y Luis Angel Formento para el sello RCA. El disco ha pegado y ahora el panorama para Marco de Laurentis es por demás halagüeño.

—Vendo bien, hago televisión y esta semana me presento en el Festival Buenos Aires de la Canción. Mi director será Horacio Malvicino y mi nueva línea musical la de las baladas, sin ser de protesta ni testimoniales, sino de amor.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Dificultades se superan; cuiden un poco la salud; más ejercicios; dinero no faltará; gran amor; para viajar muy bueno después de las 13; en casa alegrías; su número clave el 6.

TAURO: Disgustos con amigos o parientes; mal día para invertir o firmar; dinero poco pero no faltará; su número el 7; gran amor; buena salud y alegría en casa; noche muy buena.

GEMINIS: Un día para el amor y el trabajo; éxitos impensados; salud regular; número clave el 0; dinero en cantidad muy pronto; para viajar buenas horas; ideal para invertir y firmar.

CANCER: Gran día para los asuntos de la casa, el amor y el dinero; muy raro para viajar o mudarse; su número el 6; buena salud, pero eviten los excesos; no corran si conducen.

LEO: Cuidado con los ladrones hoy, además cuiden las extremidades; dinero fácil; pueden firmar tranquilos; en el amor bien; en casa sorpresas; visitas y noticias alegres; su número clave el 4.

VIRGO: Mucho cuidado hoy en la calle, eviten la velocidad; su número el 8; sus mejores horas las de la tarde; la familia bien; en casa sorpresas; en amor nervios y celos; para el dinero y los viajes bueno.

LIBRA: Buen día para los enamorados; excelente para viajar y efectuar cambios; éxito en la profesión; dinero sobrará; la salud cuídenla; para viajar es bueno; pueden perder algo.

ESCORPIO: Mal día para la casa y los asuntos del amor, calmen los nervios; recuerden el 3; la salud irá bien; por dinero problemas, se solucionarán a último momento; noche para la casa.

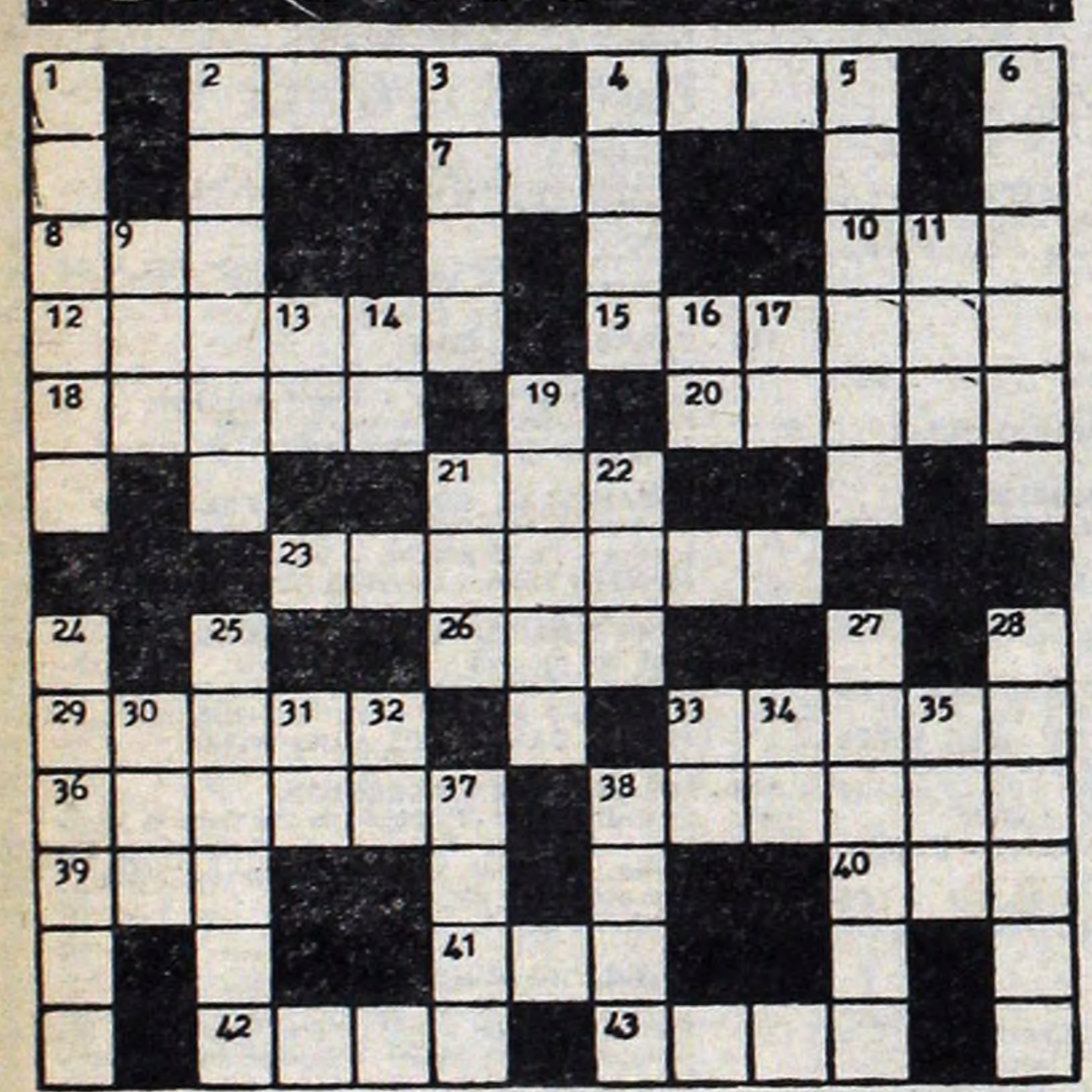
SAGITARIO: Días de felicidad se acercan; aprovechen la racha; su número el 4; para el amor excelente; para el dinero muy bueno; en casa felicidad; buena salud; visitas queridas.

CAPRICORNIO: Más fe que saldrán adelante; abundará el dinero; suerte en la calle; su número el 7; la salud bien, más vida natural; con el amor cambios; en casa horas inolvidables.

ACUARIO: Buen día para el amor, el dinero y los viajes; regular para la salud y la casa; sean más cariñosos y justos; su número el 5; horas felices después de las 15; noche buena.

PISCIS: Buen día para invertir, firmar, cobrar, vender o efectuar compras; cuidado los enamorados; buena salud; su número el 2; llamada o carta; en casa disgusto pasajero; noche rara.

CRUCIGRAMA



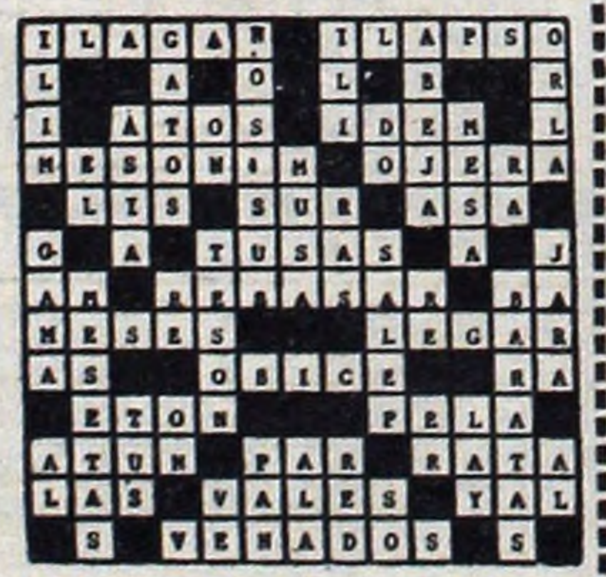
HORIZONTAL

2) Parra, parriza; 4) Proyecto; 7) Ponchera; 8) Sonido del tambor; 10) Del verbo tener; 12) Agregar; 15) Nato, natural; 18) Tela de algodón estampada; 20) Tela fina (Pl.); 21) Etapa; 23) Perniciosos; 26) Aumentativo; 29) Decreto del zar; 33) Horadar, penetrar; 36) Amarillenta; 38) Cerro; 39) Rey legendario de Troya; 40) Perro; 41) Antorcha; 42) Río de Europa Central; 43) Artificio de pesca.

VERTICAL

1) Pitillera, cigarrera; 2) Intento, tentativa; 3) Adiós; 4) Intento, programa; 5) Limpia, tersa; 6) Difícil; 9) Doce meses; 11) Nombre de mujer; 13) Nota musical; 14) Preposición inseparable; 16) Naipe; 17) Infusión; 19) Alarido; 21) Resonación; 22) Pájaro; 24) Dios del amor; 25) A toda brida un caballo; 27) Nombre de mujer; 28) Momento; 30) Creta; 31) Nota musical; 32) Editor (Abrev.); 33) Preposición inseparable; 34) Contracción; 35) Nombre de mujer; 37) Elevada; 38) Tribu, agrupación.

La solución, mañana



Solución del problema anterior

¿DE QUIEN

RUBIA. Y con boliche. Así será su personaje en la película de Catrano Catrani. Su primer rol protagónico en cine.

"ESTA PUEDE SER MI GRAN OPORTUNIDAD EN CINE"

La pregunta que abre esta nota ha de ser el título del filme que producirán el Grupo del Chaco, Guillermo Teruel, Catrano Catrani (que dirigirá también) y Proart SRL. El argumento del mismo está basado en los cuentos del juez de instrucción, doctor José Ricardo Bergallo y la película relata el donjuanismo de un comisario de pueblo, ante la llegada al mismo de una despampanante rubia, que le hace olvidarse de su esposa. Susana Brunetti, una de las protagonistas, nos habla sobre la película.

—"¿De quién son las mujeres?"

—Bueno el comisario (Luis Landirscina) trata de que sean de él, pero no lo logra. Yo soy la "Rubia del boliche", una porteña con mucha pinta de sexy que llega al pueblo e instala un boliche. Todo el pueblo se hace cliente del mismo y los otros competidores tienen que cerrar. Esto le crea una gran adversión entre los otros comerciantes, quienes se quejan al comisario. Este, que está casado hace años trata de conquistarme como el resto de los hombres. Pero yo no soy de nadie y no hago caso de requiebros, ya que mi personalidad, a pesar de tener imagen de mujer fatal, es la de una mujer a la que solo le interesa el trabajo y no los romances.

—¿Qué significa esta película para su carrera?

—Es la gran oportunidad ya que hasta ahora nunca había sido la protagonista de ningún filme. Mi debut en cine fue con Rodolfo Zapata en "Cuando un gaucho anda con plata"". Después con Darío Vittori filmé "Villa Cariño", y recientemente rodé dirigida por Gómez Muriel "Todos los pecados del mundo", pero ninguno de estos papeles fueron protagónicos. "¿De quién son las mujeres?" puede llegar a ser "mi" película.

Mabel Manzotti personifica a la esposa del comisario y de cierta manera ustedes se convierten en rivales. ¿Qué opinión tenés de ella?

—Yo trabajé con Mabel en "La Barrita de Saint Tropez", que hacíamos por televisión y siempre me llevé muy bien con ella. Para mí es una excelentísima actriz y considero que es la más completa que tiene nuestro ambiente. Ella baila, canta y actúa a la perfección.

—¿Ya conoces el Chaco?

—Nunca tuve oportunidad de visitarlo y ahora espero poder tener algunos días de descanso entre toma y toma, para tratar de recorrer lo más posible. El 16 viajo para el Chaco y estaré allí una semana más o menos.

—¿Qué otros planes te aguardan?

—Una obra teatral que hace tiempo me tiene enloquecida. Se trata de "Promesis, Promesis" que fue éxito por tres años seguidos en los Estados Unidos y también en México. Aquí lo haría junto a Alberto Olmedo y Jorge Porcel.

SON LAS MUJERES?

Con un elenco que encabezan Luís Landriscina, Susana Brunetti y Mabel Manzotti, la provincia del Chaco se apresta a producir su primera película, dirigida por Catrano Catrani. Susana y Mabel, que en el filme se disputan el amor del cómico chaqueño, responden en estas páginas al gran interrogante, aclarando: '¿De quién son las mujeres?'

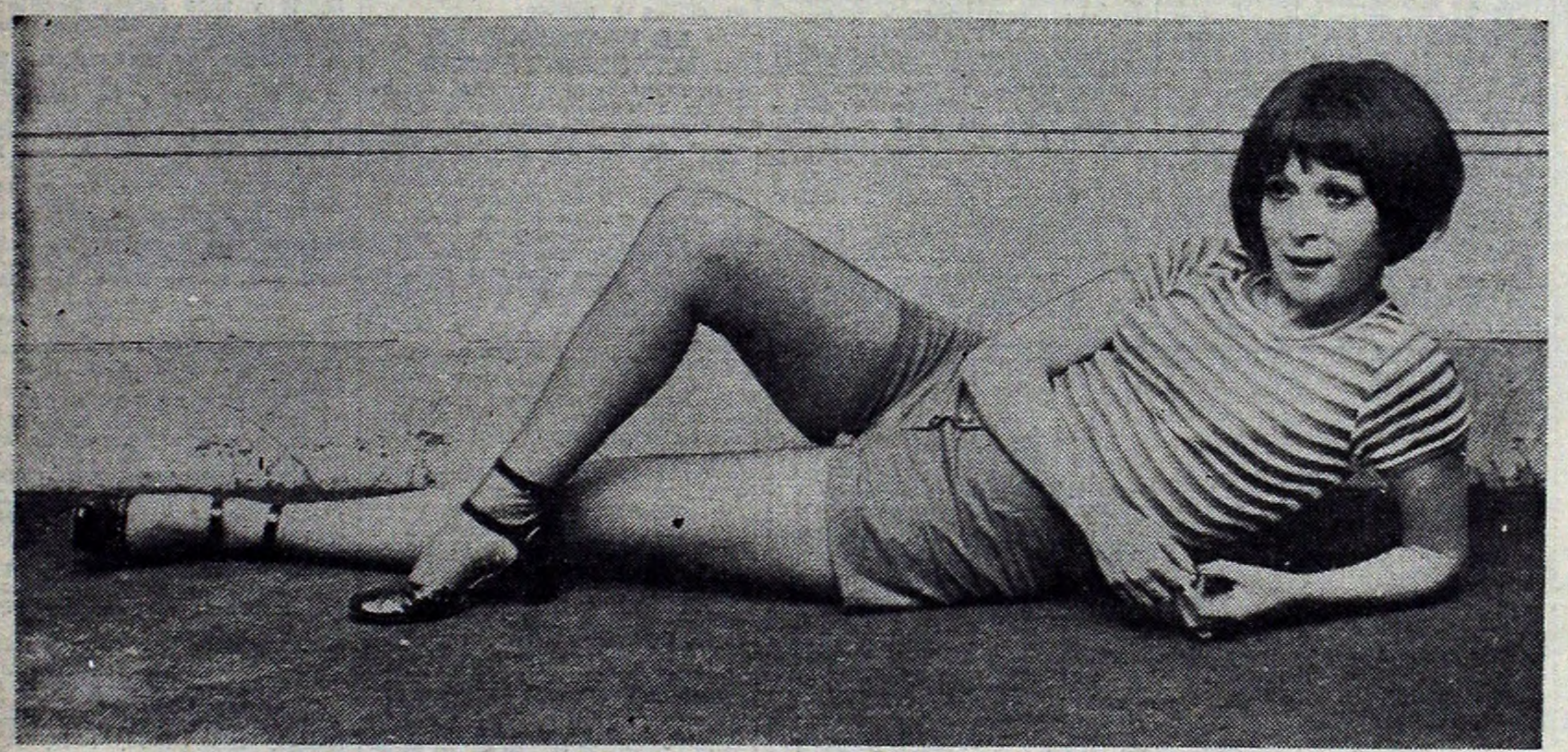




OPORTUNIDAD. "Me la dará el cine en esta película."



COMISARIA. Mabel es en el filme la esposa del comisario.



EXITO. Según sus palabras recién ahora puede decir que lo ha logrado. ¡Del Chaco a Mar del Plata con Vittori!

TODO LO QUE HAY QUE HACER PARA RECUPERAR AL MARIDO

Mabel Manzotti fue otra de las actrices que nos aclaró: ¿De quién son las mujeres?, ya que a diferencia de Susana Brunetti, ella sí pertenece a alguien.

—Yo soy Luisa Arias, la mujer del comisario. Hace años que estamos casados y sigo muy enamorada de mi marido, pero éste ya no me da "bolilla". Para colmo de males, la aparición en el pueblo de "La rubia del boliche", viene a empeorar las cosas.

—¿Qué hacés para enfrentar a la exuberante rival?

—Trato de reconquistarlo, de reavivar la pasión que sentía cuando nos casamos. Para eso abandono el batón, las alpargatas y modernizo el vestuario. ¡Hasta me mando traer ropa interior de París! Llego casi a convertirme en una vedette. Finalmente, tengo éxito y no solo lo reconquisto, sino que por primera vez después de 15 años de casados, llega un hijo y con él, la total armonía al hogar

—¿Existe alguna similitud entre esta Luisa Arias y tu auténtica personalidad?

—Habría un aspecto en el que yo procedería exactamente igual que ella. Sería el de tratar de reconquistar al marido, claro que si yo todavía lo amara. Te aclaro que todo esto es hipotético.

—¿Qué significa este filme en tu carrera de actriz?

—Mi primer papel protagónico. Mi experiencia en cine ha sido muy limitada. Hice "Blum" con Darío Vittori y Nélida Lobato y "Vamos a soñar con el amor", pero fueron papeles de reparto. Siempre le tuve miedo al cine. Me siento más segura, aunque parezca ridículo, en el teatro. Allí hay que jugarse con todo, ya que no se puede parar y regrabar.

—¿Qué opinás de Susana Brunetti y de su papel en este filme?

—Hace cuatro años que la conozco y te puedo asegurar que es una piba macanuda. Desde el primer momento me cayó muy bien. Es una mujer que a semejanza mía llama al pan pan y al vino vino. No se anda con medias tintas. En cuanto al papel de "La rubia del boliche", creo que está hecho a su medida.

—Por lo visto éste ha sido tu año. Esta película, el disco que grabaste con Fidel Pintos, tus personajes en televisión y como si fuera poco tu debut en Mar del Plata junto a Vittori en "Los ángeles de Vía Venetto".

—Sí, la verdad que este año fue un buen año. ¿Sabés lo que pasó?, que ahora se ha dado el momento justo para el éxito. Yo tuve muy buenas oportunidades en teatro, tales como "Los fantásticos", "Paren el mundo, me quiero bajar", "Hello Dolly" y "Mame", pero en ese entonces no era conocida como ahora. La televisión me dio esa popularidad, la que ahora ha de permitir que mi trabajo teatral sea mucho más considerado. Te aseguro que con "Los ángeles de Vía Venetto", comienza verdaderamente mi carrera de actriz. En la obra personifico a una chica que se inicia en la prostitución y que a pesar de tener hermanas que ya la ejercen, ella no conoce del tema más que de oídas. Pienso que este papel y el de la película junto a Landriscina y Susana Brunetti, pueden ser los más importantes de mi carrera artística.



DESNUDO. H. Carregal hará el primero del cine argentino.

¿UN EMULO DE ISABEL SARLI?

Los desnudos en el cine ya son cosa habitual en nuestro país, pese a la activa tijera de don Ramiro de la Fuente. Isabel Sarli y Libertad Leblanc inauguraron el "vestir a lo Eva" en nuestras pantallas. Desde el exterior numerosas producciones francesas, suecas, italianas y estadounidenses acostumbraron a los argentinos en lo que a bellas en "cueritos" se refiere. En "¿De quién son las mujeres?" el desnudo también estará presente, pero en esta oportunidad no pertencerá a ninguna curvilínea morocha, rubia o pelirroja, ya que será protagonizado por el cantante Hugo Carregal, quien entrará en la historia de nuestro cinematografía como el "primer Adán" del cine argentino.

A pesar de su corta carrera (hace dos años que abandonó el folklore para dedicarse a la línea melódica) Hugo Carregal no necesita presentación. Hace escasas semanas obtuvo el premio al mejor intérprete del Festival Latinoamericano de Nueva York, y también logró el segundo puesto en el Festival de Música del Caribe, realizado en Venezuela. Actualmente su interpretación del tema de Dino Ramos 'Una flor en las ruinas" figura primero en los rankings de Estados Unidos y en nuestro medio escala rápidamente posiciones en el mundo discográfico.

—¿Qué te decidió a convertirte en el primer "Adán" de nuestro cine?

—Yo fui contratado para trabajar junto a Landriscina. Susana Brunetti y Mabel Manzotti, interpretando tres canciones. Lo que sucede es que una de ellas la canto mientras me baño en un arroyo y los chicos del pueblo se bañan desnudos. Yo personifico a uno de ellos, y de ahí que tenga que desvestirme.

—¿Te molesta tener que filmar desnudo?

—Molestarme, no. Me dio un poco de vergüenza por la gente que estará a mi alrededor durante el rodaje. No porque crea que el desnudo es algo vergonzante, sino por ese innato pudor que todos tenemos.

—¿Qué te han dicho tus familiares y tus amigos al respecto?

—Mis padres lo han tomado muy naturalmente. Como debía tomarse ya que solo es una labor más de mi trabajo. Los amigos me hacen muchas bromas y me han bautizado el "Coco" Carregal, parafraseando el apodo de Isabel Sarli.

—¿Te sentís capacitado para actuar como actor?

—A mí nunca me gustó ser un improvisado para nada y en este caso no estoy totalmente desubicado ya que durante mucho tiempo hice teatro independiente.

—¿Cuántas canciones interpretás en la película?

—Hago tres temas míos y uno de Larry Moreno: "Regresarás hecha lluvia", "Pero, qué quieres de mí" y "Con la lluvia y con el viento". Pero lo más importante de ¿De quién son las mujeres? en lo que a mí concierne, no son los temas, sino mi debut como actor. Interpretaré al cabecilla de la barrita del pueblo.

Avant Première

“CARRERA CONTRA EL DESTINO”

Un ex combatiente luchando por no ser capturado en penoso raid.

Kowalski, ex combatiente con medalla de honor en Vietnam, ex policía y ex corredor de motos, ahora tiene como ocupación llevar autos preparados desde San Francisco a Denver y viceversa, función que cumple en tiempos record. Pero un día apuesta con unos amigos que batirá todas sus marcas, y se lanza a esa empresa...

Kowalski ama correr, y además la velocidad significa para él la libertad misma. Para todo el “sistema”, en cambio, este hombre, circulando a altísima velocidad por las carreteras del estado, significa que está huyendo de algo. Un robo o un crimen, tal vez...

De ahí en más, la policía de dos estados tratará de detener al sospechoso. La carrera se torna así cada vez más apasionante, porque la persecución es sencillamente diabólica. El propósito inicial del protagonista, eludir a la policía caminera para ganar una apuesta, desaparece para dar lugar a algo más importante: tiene que evitar a los encargados de hacer cumplir ciertas reglas —y a todo lo que ellos representan— por la necesidad de sentirse libre.

La persecución desatada no tarda en convertirse en despiadada cacería. La cuestión planteada no es cuándo ni dónde, sino quiénes van a parar a ese hombre que está desafiando a todo un orden establecido. Y para lograr ese objetivo, cualquier medio se tornará automáticamente en legal y justificado.

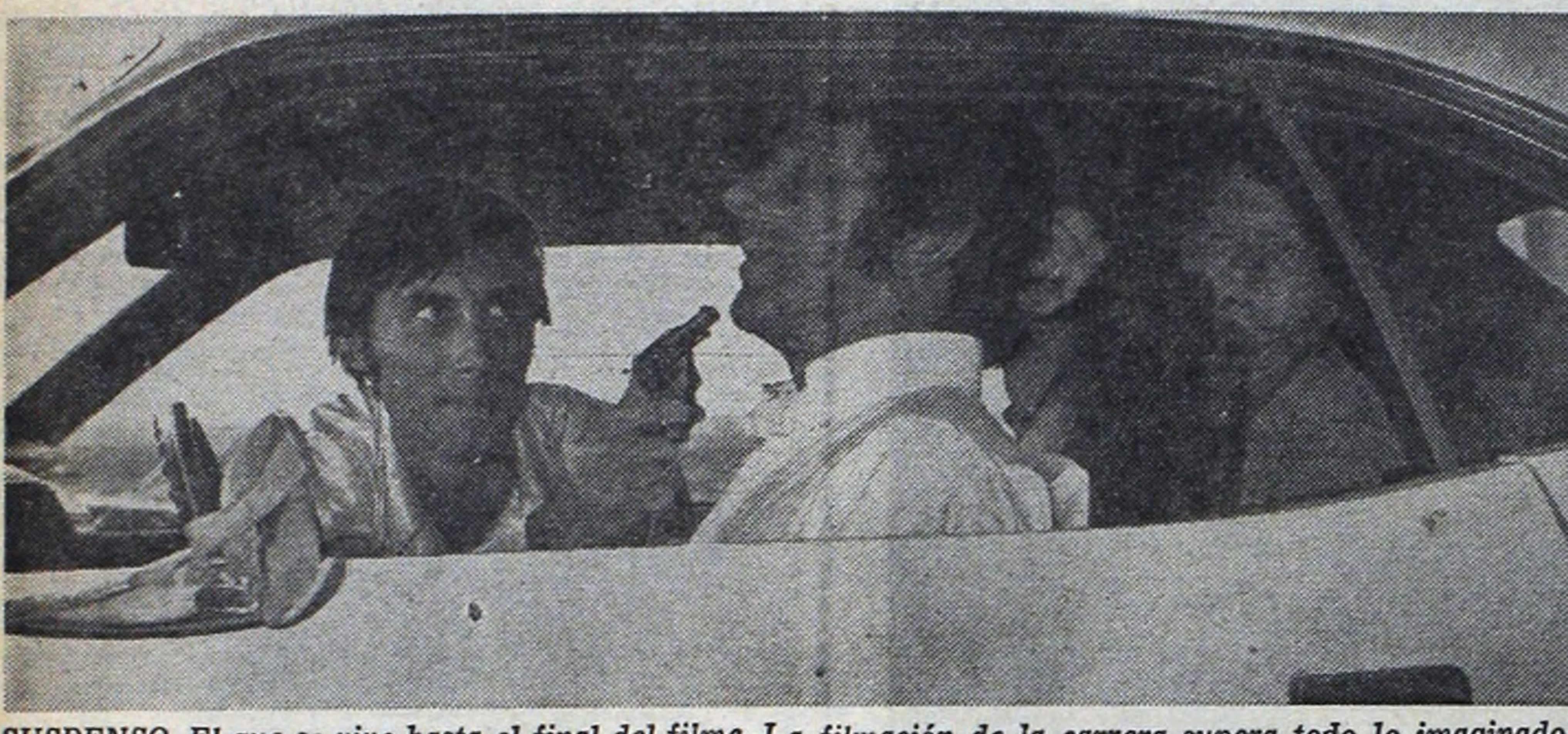
Esta es, a grandes trazos, la trama de “Carrera contra el destino”, una producción de Fox de inminente estreno en Buenos Aires, que tiene por intérpretes centrales a Barry Newman y Dean Jagger, secundados por Charlotte Rampling, Cleavon Little y Victoria Medlin, entre otros.

Cleavon Little, precisamente, es un ganador del codiciado premio Tony de teatro, por su personificación de Purlie, en la obra homónima representada en Broadway, y aquí encarna a un “disc-jockey” ciego que simpatiza con el hombre perseguido aun sin conocerlo, y le transmite valor y ayuda en su carrera por la libertad, en momentos en que el protagonista debe internarse en el desierto, pues las carreteras están bloqueadas. Y en cuanto al responsable del “rol” principal, Barry Newman, saltó a la popularidad con su interpretación del abogado en la serie televisiva “Al filo de la noche”, y en cine su labor más destacada la cumplió en “Crimen perfecto”, al punto de que las críticas lo compararon con valores de la talla de Elliot Gould y Bustin Hoffman, en lo que concierne a su adaptación para asumir el papel de jóvenes de nuestra época.

Richard Sarafian fue el director de “Carrera contra el destino”, y sus antecedentes lo señalan como un experimentado realizador televisivo, dado que ha sido responsable —en ocasiones también de su libreto— de seriales como “Maverick”, “Sugarfoot”, “La ciudad desnuda”, “Ben Casey” y “Yo soy espía”.

El tema, los actores, el mensaje, la música, todo es joven en “Carrera contra el destino”, se enfatiza en las referencias previas sobre esta novedad. Y justamente con relación a la partitura que enmarca la anécdota —de singular gravitación en el clima del relato— se señala que ha sido compuesta por Jimmy Bowen, pero incluye también ritmos y canciones modernas a Delaney y Bonnie y Friends, Mountain, Jeny Reed, Big Mama, Thornton, The Dong Dillard Expedition y Kim and Dave.

El libro del filme pertenece a Malcolm Hart, y su traslado a imágenes se llevó a cabo en Panavisión y Color.



SUSPENSO. El que se vive hasta el final del filme. La filmación de la carrera supera todo lo imaginado.



DROGADO. En ese estado y a bordo de un auto, Kowalsky es peligroso.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Corrientes 1755. 40-7575-5680. 15.20, 17.20, 19.20, 21.30, 23.40 El box profesional: ¿Una carrera al éxito o un camino a la degradación y la muerte?

NOSOTROS LOS MONOS

Realizada por E. Valladares, con L. Murúa y L. Medina Castro. En colores. (P|m|14). 14.45, 16.45, 18.45 20.50 y 23: Notic. Sáb. Trasnoche

★ **AMBASSADOR.** - Lavalle 777. - 392-9700. Hoy gran éxito, 13, 15.10, 17.20, 19.25, 21.20 y 23.15 horas: EL REY DE LOS OSOS. El último y maravilloso filme del genial Walt Disney, con John Yesno, Chris Wiggins. S|R. Dirección de Hon Kelly. A las 14.50, 17, 19.25, 21.20 y 23 hs.: Notic. Próximamente estreno: Cita con el miedo, C. Witte y P. Burke.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Extraordinario estreno exclusivo. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23.10:

MORIR DE AMOR

Filme de André Cayatte, ganador del Gran Prix del cine francés. Con Annie Girardot y B. Pradal. Dir.: André Cayatte. (P|m|18). En Tec. 15.5, 17.35, 20.10 y 22.45: Not. Arg. Loc. en venta con 5 días de antic. Sábado, trasnoche a la 1 h.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.5:

LOVING FEELING
(Esa sensación de amar)

14.55, 18.10 y 21.25; El amor matrimonial. Cont. (P|m|18). Sábado, trasnoche.

★ **ARTE.** Diagonal Norte 1155. 35-7934. 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.25 y 23.25 hs.: El affaire de Thomas Crown, con Steve McQueen. P|14.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Crónica de una señora; Juan Lamaglia y señora. (P|m|18).

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. 13.20, 15.35, 18, 20.35 y 23.5, estreno en Tech. Sean Connery en su último y emocionante filme:

EL GRAN GOLPE

(P|m|18). 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35 hs.: Notic. Jueves 4 estreno: Los centauros, J. Palance.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. 13, 15.20, 17.40, 19.55, 22.15: Notic. y Varied.; 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs.: La mujer del cura. P|m|18|a.)

★ **BIARRITZ.** - Suipacha 482. - 392-0356. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15, Gary Grimew y Jerry Houser en: Verano del 42. (P|m|18). Panav. Color. 7ª semana. 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55: Not. Sábado trasnoche: 1.15.

★ **BROADWAY.** Ctes. 1155. 35-2345. 12.5, 14.30, 17.15, 20 y 22.50:

SAFARI RALLY 5000

(S|R.) con E. Riva, J. C. Druot, T. Mifune, Y. Ishihara, en Tech. y Panav. 14.15, 17, 19.40 y 22.30: Notic. Loc. vta. 3 días antic.

★ **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. - Cerrado por reformas de embellecimiento total. Butacas anatómicas, Equipo de proyección y sonido ultramodernos. Piso con declive visión total.

★ **CAPITOL.** - Santa Fe 1848. - 44-2379. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:

VERANO DEL 42

J. O'Neill, Gary Grimes, J. Houser. Dir.: R. Mulligan. Música: M. Legrand. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Not. Hoy trasnoche: 1.15 h.

★ **CERVANTES.** - Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14, 16.50, 20 y 23.15. Luis Brandoni y Mimí Pons en: LA GRAN RUTA. 15.30, 18.25 y 21.40, N. Briski en: Los neuróticos.

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2040. 49-0862: 15.15, 17.5, 19.55 y 22.45:

CANCION DEL SOL DE MEDIANOCHE

(S|R.); 13.45, 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. Panavis. 70, color.

★ **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846.

UN BALAZO EN LA FRENTE

Anthony Ghicera. El asesino del ojo de vidrio, K. Hubnas. (P|m|14).

★ **GAUMONT.** Rivad. 1635. 40-3050. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.5, estreno en 70 mm. Todd-Ao. Tech. Steve McQueen y Elga Andersen:

LAS 24 HORAS DE LE MANS

15.10, 17.40, 20.5, 22.40: Noticiero. Jueves 4: Los centauros, O. Sharif, J. Palance. (S|R.) Loc. num|3|d|ant.

★ **GLORIA.** Avda. de Mayo 1225. Saeta, Joselito. Colores. María Dolores. Marifé de Triana. S|R. No-Do.

★ **GRAN MITRE.** Bmé. Mitre 1332. 38-5591. Cont. 13,20, 18.10, 22.40:

BORSALINO

15.35 y 20.20 hs.: El bebé de Rosemary. (P|m|18|añ.) Pl. $ 1,50.

★ **GRAN REX.** Corrientes 857 392-3000. 12.50, 14.35, 21 y 23.15 hs. 1ª semana de risa y picardía. Mimí Pons, L. Brandoni, S. Montanari y J. C. Dual en:

LA GRAN RUTA

(P|m|18). Dir.: F. Ayala. Eastmancolor; 12.40, 14.25, 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAND SPLENDID.** Sta. Fe 1860 44-0808. 13.30, 15.55, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Estreno en colores de Luxe, Nino Manfredi, Delia Boccardo, L. Stander y V. Vendell:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|a.) 15.40, 18.5, 20.25 y 23: Noticiero.

★ **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Sensacional éxito de I. Sarli y A. Bó: FUEGO. La burrerita de Ipacaraí. (P|m|18).

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. 13, 15.5, 17.5, -9.5, 21.10, 23.10. George Hilton, Edd Byrnes:

VOY, LO MATO Y VUELVO

S|R. Eastmancolor. 14.45, 16.50, 18.50, 20.55, 22.5: Not. Sábado trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-1431. 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10, 23, C. Evans, J. Hilary, Tecn.

UN VERANO INOLVIDABLE

(P|m|18|a.) 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55, 22.50: Suc. Arg.

★ **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. Loc. numer. Bol. d|10 a 23 hs. 5ª sem. de éxito; Super Cinerama Ideal. Pres. a las 14.5, 16.10, 18.25, 20.55, 22.50: Suc. Arg.

MELODY

S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de “Oliver”) y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees; 13.45, 15.50, 18.5, 20.20, 22.45: Notic. Próximamente, a pedido de numeroso público: El poema de las danzas. S|R.

★ **KRAFT AUDITORIO.** - Florida 683. 392-2775. 13, 14.15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. y un filme lleno de humor, encanto y poesía:

JUGUEMOS EN EL MUNDO

Dir.: M. H. Avellaneda. Con M. E. Walsh. S|R. Eastmancolor.

★ **LIBERTADOR.** Corrtes. 1334 40-7443. 13.30, 15.50, 18.30, 20.45 y 23.15 hs.:

COPPELIA

S|R. Claudia Corday y Caj Celling. En maravillosos colores. 15.20 17.50, 20.25 y 22.45: Not. y varied.

★ **LOIRE.** Corr'tes 1524. 49-1900. Ult. días. 14, 16, num. 18.15, 20.45; Sin num. 23 hs. R. Altman (creador de MASH), explosivas imágenes contra los mitos de la sociedad moderna: EL VOLAR ES PARA LOS PAJAROS. (P|m|18|a). Miérc. 3 estr.: El mundo fabuloso de Alex; con D. Sutherland, F. Fellini.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 2ª sem. excl. 13.25, 15.25, numer. 17.50, 20.25; S|n. 22.50 horas, de Bo Winderberg. ADALEN 31.- (P|18) Laureada en Cannes. Próx. Estr.: Los paraguas de Cherburgo (copia nueva).

★ **LORCA.** Corr'tes 1428. 40-5017. 2ª sem 13.45, 16, 18.10, 20.30, 23:

KWAIDAN

historias sobrenaturales, de M. Kobayashi; 15.45, 17.55, 20.15, 22.30: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1 h.

★ **LORRAINE.** Cor'tes 1551. 46-7501 13.45, 15.15, 17.10, num. 19.10, 21.10, S|n. 23 hs. De R. Corman: El clan Barker. (P|m|18). con S. Winters. Lunes: El evangelio según san Mateo, de Pasolini.

★ **LOSUAR.** Corr'tes 1743. 40-6100. A las 14, 16, num. 18.25, 20.45; S|num. 23. De B. Bertolucci: El conformista. (P|m|18). con L. Trintignant. Próxim. en copia nueva: Dios y el diablo en la Tierra del Sol.

★ **LOS ANGELES.** Corrientes 1770. 40-3742 y 45-2405. UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY. 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23: Notic. y en Tec.:

EL REY DE LOS OSOS

Hablada en castellano. Tierna y hermosa aventura. Loc. num.

★ **LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:

LOVE STORY

(Historia de amor). (P|14|a.) 13.40 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche Loc. num.

★ **MAJESTIC.** - Pueyrredón 230. - 87-9636. Cont. de 14.10 a 0.30 h. 14.10, 19.15 y 22.40: Not. 14.35, 17.40 y 21: W. Pochat en: Los volaré a todos al infierno. 16.10, 19.30 y 23.5: Crónica de una seducción. (P|m|18|a.)

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. A las 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 en colores:

ANONIMO VENECIANO

(P|m|18|a.) con F. Bolkan y Tony Musante: 15, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Cor'tes 1343. 40-0816|1064. A las 13, 15.20, 17.40, 20, 22.40: Notic 13.25, 15.45, 18.5, 20.40, 23.15. (P|m|18|a.)

OCTUBRE

Genial realización de Sergio Eisenstein. Ahora autorizada en su versión completa sin cortes. Sábado trasnoche. Localid. en venta para hoy y 2 días sig. Bolet. 10 a 23 hs

★ **MONUMENTAL.** - Lavalle 780. A las 12.50, 14.30, 16.40, 18.50, 21, 23: Not., y la moderna y audaz película:

CRONICA DE UNA SEDUCCION

(P|m|18|a). Basada en la novela Ivette, de Guy de Maupassant. Eastmancolor.

★ **NORMANDIE.** - Lavalle 861. - 392-1000. 13.30, 15.45, 18.10, 20.35, 23 hs.:

DEDOS DE ORO

Con Sean Connery (James Bond). S|R. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40: Suc. Arg.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy a las 19 y 21.45 hs. Gran éxito de crítica y público:

EL FLAMENCO DE MANUELA VARGAS

y su Ballet de Arte Español. Acompañan a Manuela Vargas el elenco más graneado de cantaores, bailaoras y guitarristas: Fosforito, Chocolate, El Mimbre, Ricardo el Veneno entre otros y la actuación espectacular de El Farruquito. S|R. Lunes a sábados. 20 y 22.45 hs. Domingos y feriados 19 y 21.45. Venta con dos días de antic. Loc. desde $ 5 Bolet. abierta d|10 hs.

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Tec., con Franco Nero y Martín Balsam:

CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION

(P|m|18). con M. Tolo Claudio y G. M. Gammino. Dir.: D. Damiani. 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Noticiero.

★ **PARAMOUNT.** Lav. 845. 392-9999. 13.15, 15, 17.5, 19.5, 21.5 y 23.20:

PISTOLAS DEL DIABLO

(P|m|14), con Charles Bronson, S. Oliver, K. Russell. Direc.: Boris Sagal. 13, 14.40, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. Platea $ 2,50. 13.30, 16.45, 20, 23.15, Isabel Sarli en:

FUEGO

14.55, 18.10, 21.25: Desnuda en la arena. Not, (P|m|18). Sáb. Trasn.: Fuego.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5, Nino Manfredi como intérprete y director en:

POR GRACIA RECIBIDA

(P|m|18|añ.) Tec. Sábado trasn

★ **PREMIER.** - Corrientes 1565. - 46-2113. 15.10. 17.45, 20.25, 23 hs.:

EL PASADO ME CONDENA

(P|m|18). Color. Jane Fonda, D. Sutherland. 14.40, 17.10, 19.50, 22.30: Varied. Próxim.: Monterrey Pop.

★ **PRINCESA.** - Suipacha 460. - 392-1112. A las 14.30, 18.30, 22.30: Pequeño gran hombre. Tech. 13, 17, 21: Oscar. Tech. (P|m|18). $ 1,80.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Cont. dde.12 hs. Pl. $ 1,50. Gran carrousel de la risa. Tec. Con los personajes más divertidos del arte de hacer reir. Notic. Arg. y Extranj.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925. - 35-1850. 14.45, 18.55 y 23.5: VILLA CABALGA, con Yul Brynner, R. Mitchum; 13, 16.50 y 21 hs.: El avión de los condenados. (P|m|14.) Continuado.

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780. 45-6448. Cont. (P|m|18|a). Africa adiós. John Gregonson en: Camarotes indiscretos.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Tan dulce... tan perversa (P|m|18|a.) J. Louis Trintignant.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. Cont. 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.10, 23.20 hs.:

VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA

Tech. Ugo Tognazzi. (P|m|18). Not. 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.50, 23. Sáb. trasnoche. Loc. $ 3,50.

★ **SARMIENTO.** - Lavalle 852. - 392-3338. A las 13.20, 15.40, 18.5, 20.35 y 23.5, Gregory Peck en:

EL SHERIFF ATRAPADO

En Tech. (P|m|18). 13, 15.10, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. 14.40, 18.40 y 22.50 hs.: Romeo y Julieta. Olivia Hussey, L. Whitting; 13, 17 y 21.10 horas: Desafío en la pista, Darren McGavin. Cont. Platea $ 2,50. (S|R.)

★ **TEATRO SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. Num. 17, 20 y 22.30 hs.: Notic. y La sirena del Mississipi, de F. Truffaut, con J. P. Belmondo, C. Deneuve. (P|m|18.) Mañ. no hay función. Martes: Los dioses del estadio.

★ **TROCADERO.** Lav. 820. 392-1455. 13.15, 16, 18.30, 20.50, 23.10:

LOS AVENTUREROS

(I|14|añ.) En Eastmanc. A. Delon, L. Ventura, en Tec.; 13, 15.15, 18, 20.35 y 22.50 hs.: Notic. Loc. num.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636, 88-4818. Cont. 13.50, 16.50, 20, 23.15 hs.:

EL REY DE LOS OSOS

De Walt Disney. 15.30, 18.30, 21.40: La dama y el vagabundo, de Walt Disney. S|R.

★ **ROCA.** Rivadavia 3753. 87-1517. A las 15, 18.45 y 22.40, Jack Wildy y Mark Lester en un tesoro para toda la familia:

MELODY

En Eastmancolor. S|R. 16.50 y 20.45: Pan, amor y fantasía, Gina Lollobrígida. 14.45, 18.30 y 22.25: Suc. Arg. Próx. estr.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, Franco Nero.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** - Cabildo 2356. - 73-5691. 13.50, 16.55, 20.10, 23.20: El rey de los osos. 15.30, 18.35, 21.50: La dama y el vagabundo, de Walt Disney. Tech. Sábado trasn.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.30, 18.40, 22.50, Ugo Tognazzi: Venga a tomar el café a casa. 16.40, 20.50: Su venganza era matar. (P|m|18). Sáb. trasn.

★ **CUMBRE.** García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. El padrecito; Una leona de dos mundos; Los 3 chiflados y los pistoleros. (S|R.)

★ **GRAL. BELGRANO.** - Cabildo 2165. 781-7200. 16.20, 19.35, 23.5: La gran ruta. 14.40, 17.55, 21.25: Los neuróticos. 16.5, 19.20, 22.50: Not.

★ **GRAL. PAZ.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.20, 18.30, 22.50:

DE RUSIA CON AMOUR

Con Sean Connery. (P|m|18). 16.20, 20.40: Satánico Dr. No. 14.5, 18.15 y 22.35: Noticiero.

★ **GRAN SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.55, 18.50 y 22.45: Un verano inolvidable, C. Evans; 14.35, 18.30 y 22.25: La residencia, L. Palmer. (P|m|18).

★ **LIDO.** Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Vuelven los siete hombres; Nido de avispas.

★ **MIGNON.** Juramento 2433, casi esquina Cabildo. 73-3899. 2ª Semana. A las 14.30, 18.15, 22.30 hs.: TRAMPA 22, Alan Arkin. 16.30, 20.30: Los principiantes, R. Benjamín. (P|m|18|a.) Jueves: Un verano inolvidable

★ **RITZ.** Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686. 2ª semana. 15.10, 19 y 22.45 de Claude Lelouch:

SIMON EL BRIBON

Con Jean-Louis Trintignant. 13.30, 17.10 y 21: El niño salvaje, de F. Truffaut. (P|m|14). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock.

CINE-JA POR MELENDEZ

MIAUUU

MELENDEZ

“VOY, LO MATO Y VUELVO

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

QUIEN ES QUIEN

GIULIETTA MASINA

NACIO: en San Giorgio dei Piano en Bolonia el año 1920. Profesora de Filosofía y Letras. Se casó en 1943 con Federico Fellini. No tiene hijos. No se divorció.

• *Filmografía*

"Paisá", "Sin piedad", "Luces del Variete", "Europa 51", "El jeque blanco", "La Strada". "Almas sin conciencia", "Las noches de Cabiria", "Fortunella", "Infierno en la ciudad", "Giulietta de los espíritus", "La loca de Chaillot".

En aquella balbuceante y comprometida muchachita casi veinteañera que estudiaba Filosofía y Letras y que actuaba en el teatro Universitario de Roma, deben ubicarse los momentos en que nació la actriz que hubo siempre en Giulietta Masina y que solo haría eclosión universal con su dulce **"Gelsomina"** de **"La Strada"**, junto al brutal Zampanó, encarnación vivida de la violencia cotidiana que la dulce jovencita Giulietta debía enfrentar todos los días para poder asistir a clase. Para hacerlo —y para comer— encontró —o creyó hacerlo— un medio: actuar como actriz radial. Aquello, sin comprometerla demasiado, le dejaba el tiempo suficiente para sus estudios y para sus labores serias en el teatro universitario, donde la dirigían por entonces.

Haciendo radio, conoció a un joven e inquieto periodista de prensa amarilla, un escéptico y descreído rebelde que se llamaba Federico Fellini. Se hicieron primero amigos. Después amantes. Después se casaron. Era en 1943. Tiempos difíciles. La guerra lo enlodaba todo. Solo el amor de Giulietta y Federico quedaba al margen. Ella no se amilanó y terminó sus estudios para superar el momento crítico que vivía el mundo. Y, consecuentemente, su propio país. Solo al terminar la guerra, allá por el 46, tuvo un balbuceante contacto con el cine. Federico era guionista y ayudante de dirección de Rosellini, un tremante italiano que había imaginado con toda su furia meridional, un libro titulado "Paisá". Allí, su marido "la metió" en un pequeño papelito.

Pero la iniciación real de la Masina en cine fue junto a Alberto Lattuada en "Sin piedad".

Sus actuaciones posteriores, parecían estar ya en consonancia con la importancia que iba ganando su ahora famoso marido como guionista. Hace "Europa 51" y el "El jeque blanco", que remarcaron, podríamos decir el nacimiento de su personaje de sensible y cándida simplicidad.

• *"Gelsomina" y Una Historia*

Federico Fellini iba a cobrar vuelo propio. Un título era su gran ambición: "La Strada". Giulietta nada sabía de las intenciones de Federico. Y cuando éste le ofreció el personaje central a Giulietta, ésta lo miró descreída, vacilante, medrosa y sonrió:. Lo hizo exactamente igual a cómo iba a sonreír después en la pantalla "Gelsomina". Porque Giulietta no creía en lo que Federico le decía. Y la voz de su marido sonaba lejos, retumbaba como un sueño muchas de cuyas frases no quedan jamás en el recuerdo. Y cuando retomó contacto con la realidad y escuchó las últimas frases de Federico solo atinó a preguntarle:

—¿Estás seguro que no es una tontería? ¿Estás seguro de que yo puedo hacerlo? Pero sobre todo, Federico: ¿Estás seguro de que realmente me quieres dar el papel a mí?

"Gelsomina" fue un personaje creado. Estudiado. La fina y sensible ex estudiante de Filosofía y Letras, "amasó" a Gelsomina. La dotó de todo lo que luego iba a tener. Solo quedó de su propia realidad de mujer, su dulce sonrisa. Esa misma sonrisa que este cronista iba a encontrar en ella, años después, durante el primer festival de Moscú en 1959, del que fue estrella absoluta. Allí, en la recoleta intimidad de dos entre todo un mundo diferente que llenaba la Plaza Roja, frente a las colas inmensas que los rusos de todas las repúblicas soviéticas hacían para ver los cuerpos "casi" con vida de Lenin y Stalin, mientras caminábamos lentamente nos decía con la sonrisa de "Gelsomina":

Me estoy poniendo vieja. No, entiéndanme. Ni soy vieja ni me estoy poniendo vieja. Pero siento que me estoy poniendo vieja para Federico. Es demasiado vital. Demasiado lozano. Es muy vigoroso. El nunca será tan viejo como yo voy a serlo dentro de muy poco. Sé que no querrá dejarme nunca. Pero tengo miedo de aburrirlo. Es muy imaginativo. Fantasioso. Es probable que alguna jovencita lo entusiasme. Pero sé que igual no me dejará. Lo que yo no quiero es que se quede a mi lado por agradecimiento o por misericordia. Es mi única razón para "sentir" que envejezco. Pero es otro tipo de vejez. Porque no se envejece por el tiempo, sino por el dolor.

Y sonrió. Sonreía "Gelsomina". Ese colosal éxito mundial que hizo que Fellini, ya con menos pureza, la volviese a utilizar en "Almas sin conciencia". La recobró de verdad en esa dulce prostituta de buen corazón de **"Noches de Cabiria"**, personaje que le permitió ganar el premio de Cannes a la mejor actriz. Según un crítico de entonces, en Cabiria había nacido el arquetipo de la ingenua víctima inocente de un mundo tan despiadado como ya antes lo había pintado Chaplin.

• *¿Acaso el Ocaso?*

Esta notable mujer hizo su último trabajo trascendente en **"Giulietta de los espíritus"**, siempre dirigida por Fellini. ¿Acaso su biografía? Es difícil decirlo.

Y ella jamás quiso hablar de ello. Un hecho sintomático tal vez sería la refirmación. No ha vuelto a trabajar como hubiese sido de desear. Cierto que no lo necesita. Pero, en todo caso, esa **"Giulietta..."** habría sido su testamento artístico. ¿Por quererlo así o tal vez porque ha llegado para ella el ocaso?



DULZURA. Su cara siempre la trasmite.

INOLVIDABLE. Su interpretación de Gelsomina en el filme "La Strada".

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

BOEDO

★ **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. A las 14.40, 18.50 y 23: Satánico Dr. No, Sean Connery. 16.40 y 20.50: De Rusia con amour, Sean Connery. 14.10: Var. (P|m|18).
★ **EL NILO.** Boedo 1063. 97-2984. **UN VERANO INOLVIDABLE.** 16, 19.30, 23.10: La residencia. 14, 17.35 y 21.10. Cont. (P|m|18|a).
★ **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.15 y 22.50: La gran ruta. 14.35, 17.40 y 21.10: Los neuróticos. 14.15: Var. (P|m|18).
★ **MODERNO.** Boedo 937. 97-8601. Yo soy la ley, Nido de avispas, Incomparable agente secreto. May. $ 1,40. (P|m|14).
★ **NAT. PALACE.** San Juan 2461. 97-1723. L. Sandrini en: **PAJARO LOCO.** Aquellos años locos, Palito Ortega; Alias Flequillo, J. Marrone. Niños $ 1,50.
★ **SEL. SAN JUAN.** San Juan 2540. 97-5908. El filme del año: **HISTORIA DE AMOR PROHIBIDO**; El tercer sexo se divierte; Los intocables. (P|m|18|a.) Pl. $ 2.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS.** A. Thomas 841. 54-4999. Killer calibre 32; Tarzán y la rebelión de la jungla; Sugar Colt. Niños $ 1,50.
★ **ARGOS.** Federico Lacroze 3455. 54-0673. 16.10, 19.40, 23.20 hs.: **UN VERANO INOLVIDABLE** C. Evans. 14.10, 17.40, 21.20 hs.: La residencia, Lilli Palmer. 15.55, 19.25, 23,5: Suc. Arg. (P|m|18). Jueves: Confesión de un comisario a un juez de instrucción.
★ **ATALAYA.** Avda. Córdoba 4633. 773-0700. 17.10 y 22.30, Lino Ventura: **EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS.** 15.30 y 20.50: Una fuga a toda vela. 14 y 19.15: Contrólese, doctor. Platea $ 1,50. S|restr.
★ **REGIO.** Córdoba 6056. 772-3350. Taras Bulba, Solo los bravos volvieron, El que viaja con el diablo. Menores $ 1,00.
★ **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Niños $ 1,50 Embrujo de amor, Sandro; Al ponerse el sol, Raphael; El niño y el potro. Cont.
★ **VILLA CRESPO.** Corr'tes 5535. 54-3177. Una larga fila de cruces, con A. Steffen; Gringo, prepara tu Colt, con L. Barker, y Operación Póker.

FLORES

★ **COLISEO.** Bonorino 36, (Alt. Riv. 6700) 63-6181 3ª semana. Cont. 14.30, 18.30 y 22.40: **Por gracia recibida.** 16.40 y 20.40: Marido a la italiana. (P|m|18).
★ **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 63-2218. **BUSCO MI DESTINO.** Cadena de amor, Corazones en fuga. (P|m|18|añ.)
★ **FENIX.** Riv. 7802. 612-8858. — Cont. Niños de lunes a viern. $ 2. 15.40, 19 y 22.30: Suc. Arg. G. Hilton y G. Roland en: **VOY, LO MATO Y VUELVO** Tech. 14.15, 17.25 y 20.55: 20.000 dólares al 7. Tech. S|R. Próx.: Un verano inolvidable y La residencia.
★ **FLORES.** Rivadavia 6661. 63-3701. 14.30, 18.30, 23: **DE RUSIA CON AMOR.** 16.30 y 20.45: Satánico Dr. No. (P|m 18).
★ **GRAND PRIX.** - Gaona 3263 59-2551. 14.30, 18.30 y 22.30. Por gracia recibida; 16.30 y 20.30: La residencia. (P|m|18|añ.)
★ **GRAN RIVADAVIA.** Riv. 8636. 69-1356. Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Doce del patíbulo; La hora 25. (P|m|14.)
★ **PUEYRREDON.** Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 15.15, 19 y 22.50: Suc. Arg. y **UN VERANO INOLVIDABLE** Con J Hilary, C. Evans. T'Color. 17.5 y 20.55: La residencia, con Lili Palmer T'Color. (P|m 18). Próx. Estr.: Confesión de un comisario a un juez de instrucción, con F. Nero.
★ **RIVERA INDARTE.** R. Indarte 44. 612-5500. Cuarta semana. 16.40, 20.5, 23.20: **La gran ruta.** 15, 18.25, 21.40: Los neuróticos. 14.40: Var. (P|m|18|añ.)
★ **SAN JOSE.** Av. Rivadavia 7350. 611-5989. Los comandos contra Rommel, Fiebre de velocidad S|R. Menores $ 1,00.
★ **S. MARTIN.** Riv. 7060. 612-5416 Cont. 13.30 hs. Platea $ 1. Tora, tora, tora; Smoky, el potro salvaje. (S|R.)

LINIERS

★ **GRAN LINIERS.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Cont. 16, 19.20, 22.40: El rey de los osos, Walt Disney. 14.20, 17.40 y 21: La dama y el Vagabundo. Disney.
★ **MARTIN FIERRO.** Av. Gral. Paz 47. 653-2266. Contin. 15.55, 19.20 y 22.45: La gran ruta, Luis Brandoni. 14.15, 17.40 y 21: Los neuróticos, N. Briski. (P|m|18|a.)
★ **ODEON.** Montiel 160. 64-7673. **TARZAN EL MAGNIFICO,** 7 Winchester para una masacre, La curva del diablo. Niños $ 2,00. Cont. S|R.

POMPEYA

★**SAENZ.** Av. Sáenz 459. 91-8455 Festival de Sandro: **Siempre te amaré; Quiero llenarme de tí;** La vida continúa. Niños $ 2. Cont. S|R.

SUR

★ **B. ORDEN.** B. de Irigoyen 1521 23-7385. Niños $ 1,50. Cont. 15.30, 19 y 22.30: **Voy, lo mato y vuelvo;** 14, 17.10, 20.40: 20.000 dólares al 7.
★ **CONSTITUCION.** Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. 14.25, 18.30 y 22.40: El satánico Dr. No; 16.30 y 20.40: De Rusia con amour. P|18.
★ **DANTE.** A. Brown 1243. 21-6484. Cont. 14.30 hs. Platea $ 1. MASH; Zorba el griego. (P|m|18).
★ **SAN MARTIN.** (Burzaco). — Las 24 horas de Le Mans.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA.** Mosconi 3360. — 50-5008. Cont. Pl. $ 1. Krakatoa, al este de Java; Como matar a un Play Boy. (S|R.)

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE.** Cuenca 3256. 50-4448. Cont. 13.30 hs. Pl. $ 1. El mundo está loco, loco, loco, loco; Asalto de mil aviones. (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN.** Bauness 2506. 51-2135. Cuentas a rendir; El hombre, el orgullo y la venganza; Adiós al amigo. (Pm|18|a.) Sábado Trasn.
★ **25 DE MAYO.** Triunvirato 4438. 51-1859. Cont. 14.30, 18.35, 23 hs. Sean Connery (James Bond) en: El satánico doctor No; 16.25 y 20.50 De Rusia con amour; 14.15 h.: Var.

AVELLANEDA

★ **COLONIAL.** — Los comandos contra Rommel; Hatari; A punta de pistola.
★ **GRAL. ROCA.** — El reto de Valdez; Los cañones para Córdoba; Misión clandestina.
★ **MAIPU.** — Lo que el viento se llevó; Variedades.
★ **MITRE.** — La gran ruta; Los neuróticos.
★ **MONUMENTAL.** (Bernal). — El rey de los osos; La dama y el vagabundo.
★ **PUEYRREDON.** (Wilde) — El rey de los osos; La dama y el vagabundo.

RAMOS MEJIA

★ **GRAN BELGRANO.** — El aventurero del año dos; Las grandes vacaciones.
★ **SAN MARTIN.** — La felicidad; No me mates mon amour. Contin. (P|m|18|añ.)
★ **GRAN SARMIENTO.** (San A. de Padua). — El gran golpe; El hombre que nace de nuevo; El nadador.

SAN MARTIN

★ **ATENEO.** — Las 24 horas de Le Mans; Escape del planeta de los simios.
★ **GRAN PLAZA.** — Voy lo mato... y vuelvo; 20.000 dólares al 7.
★ **MORENO.** — La gran ruta; Los neuróticos.
★ **MAJESTIC.** (Villa Ballester). - Las 24 horas de Le Mans; Escape del planeta de los simios.
★ **SARMIENTO.** (Villa Ballester). — Voy, lo mato... y vuelvo; 20.000 dólares al 7.

TEATROS

★ **TEATRO COLON.** — Hoy a las 10.30 horas. 1er. Concierto del Abono Especial para estudiantes. Orquesta Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Programa dedicado al **Poema Sinfónico:** "Los Preludios", F. Liszt; "Don Juan", op. 20, R. Strauss; "En las estepas del Asia Central", Borodin; "Fiesta romana", Respighi. Sob. de Ab. (únic. loc. de pie) en vta.
HOY 17 horas. 13ª Función del Ab. a Domingos Vespert. Operas "Nazdah", de A. Palma y "Gianni Schicchi", de Puccini. (Con los mismos elencos del viernes 29). Dir. de Orq.: J. E. Martini. Sob. de Ab. (únic. loc. altas lat. y de pie) en venta.
NOTA: La 5ª y última func. del Ab. a 5 de Ballets, programada para el sábado 30 del cte. con "El Cascanueces", se realizará el domingo 21 de noviembre, a las 17 hs. con "Los Triunfos", de C. Orff. **Boletería: Todos los días 10 a 20 hs. en A. Toscanini (Viamonte) 1124.** Mañana la boletería permanecerá cerrada.
★ **MUNICIPAL GRAL. S. MARTIN.** Ctes. 1530. 46-8611. S. Casacuberta: Hoy a las 20: **La invitación al Castillo,** de J. Onouilh, con I. Córdoba, N. Gambier, S. Gómez Cou, L. Medina Castro, L. Verona, C. Muñoz, E. Molly, J. Vehil, L. Vehil, A. Pavlovsky. Direc.: J. J. Bertonasco. Platea $ 5. **Sala Sarmiento.** Sarmiento (Jardín Zoológico). 72-8507. Hoy 19.30 hs.: **El vendedor de barquillos.** Direc.: R. Mosquera. Espectáculo para mayores. Platea $ 2.
★ **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. 19 y 22 hs. Estr. para Bs. As. de T. Williams: REINO EN LA TIERRA. Direc.: R. Dairiens, con H. Nicolai, R. Dreschard y L. Galván.
★ **ARGENTINO.** Bmé. Mitre 1448. 37-9324. **HAIR** La comedia musical más discutida del mundo. El desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Hoy, 18.30 y 22.30. Loc. c|5|d. ant. Ult. semanas.
★ **ASTRAL.** Corr'tes 1639. 46-5707. **Rodolfo Bebán, Ana María Campoy,** con O. Cattone. Ultimos días: **LAS MARIPOSAS SON LIBRES** con Susana Giménez. Hoy 19 y 22. Direc.: J. Cibrián.
★ **ATENEO.** Paraguay 918. 31-2888. A. Romay pres. 18.30 y 21.30 hs.: **El camarada Mioussov,** de V. Katayev, con J. Cibrián, D. Maggi, O. Pacheco y elenco estelar. Hoy desp.
★ **AVENIDA.** A. Mayo 1222. 38-2295. 18 y 22. F. GARCIA. Pres. el éxito de las tres zarzuelas completas en una función: **La viejecita; La gran vía; La verbena de la paloma.**
★ **BLANCA PODESTA.** C'tes. 1283. 35-2592. Thelma Biral, Norberto Suárez, Héctor Fuentes, Noemí Lasserre, A. Delmar: **COQUELUCHE.** Direc.: W. Mautone. Hoy 19 y 21.30 hs. Mañ. 19 y 21. Ult. sem. (P|m|18|añ.)
★ **CENTRO DE ARTES Y CIENCIAS** pres. en: **MARGARITA XIRGU.** Chacab. 863. 26-8359. 21 hs.: **Nacha Guevara y Alberto Favero** en "Este es el año que es". Music hall político. Estud. agrem. y menores $ 3.
★ **COLISEO.** M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. A las 19 horas. Opera Studio de Buenos Aires presenta las óperas: **La Medium y El Teléfono,** de C. Carlo Menotti. Dir. Gianni Rinaldi. Loc. desde $ 2,50.
★ **COMICO.** Corr'tes 1280. 35-2108. 18.30 y 21.15 horas. En últimas semanas de: **LAS PILDORAS.** P|18. con Darío Víttori, Susana Brunetti, Tincho Zabala, Gilda Lousek, M. Morris, T. Andreu, Thelma del Río y Germán Kraus. Mañ. 18.30, 21.15.
★ **CHACABUCO.** Chacabuco 947. - 26-0946. Hoy 19 hs.. Ultimo mes: **MADRE CORAJE** de B. Brecht, con A. Boero, C. Alberó y gran elenco. Direc.: J. Hacker. Pullman $ 6.
★ **DE ARTE.** R. Peña 344. 40-4395. Cont. 18.30 a 1 h. Revista Sexy Musical: **EL SHOCK DE LAS COLITAS FRESCAS** Venus en Strip-Tease. (P|m|18).
★ **DEL CENTRO.** Sarmiento 1249. 35-6561. Sala II: 21 horas: **CHAU, PAPA,** de Adellach. Despedida.
★ **DEL GLOBO.** M. T. de Alvear 1155.41-8351. Hoy 22 hs. Música y danzas de Grecia. Despedida. Grecia... mon amour. Hoy 19 horas, Exito de la 1ª actriz uruguaya: CHINA ZORRILLA; **Hola, hola, 1, 2, 3.** Despedida.
★ **EL NACIONAL.** Ctes. 860. 35-0816 **SU TEATRO DE REVISTAS**
LA REVISTA DE BS. AIRES
Tito Lusiardo, Mimí Pons, A. Barbieri, Norma Pons, Rafael Carret, Pete Martín y la presentación teatral de **Rossana Falasca.** Inv. de honor: FETICHE. Los duendes del bombo, K. Iaros, A. Parets. **Martes a viernes 21 y 23 hs. Sáb. 21, 23 y trasn. 1.15; Dom. 18.30, 21 y 23 hs.**
★ **EMBASSY.** Suip. 751. 392-3350. Hoy 19.30 y 21.30. Jorge Luz en: **LA DAMA DE LAS CAMELIAS** Versión libre de Vito de Martini. Dir.: Wilfredo Ferrán. (P|m|18).
★ **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. — 47-8770. Ultima función hoy 18.20 y 22 hs.: Cía. Israelita de comedias musicales: **GUETZL VA A LA PAMPA** Divertidísima.
★ **FLORIDA.** Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Hoy, sensacional estreno: **La primavera desnuda.** Con nuevas atracciones: "Los Popis". "Río Samba Show", con la venus de Ebano y un fabuloso elenco. Cont. lunes a jueves de 13 a 21. Viernes 14 a 0.30. Sáb. 18 a 1.30.
★ **I.F.T.** B. Sur Mer 549. 88-9420. **Santa Juana de los Mataderos,** de B Brecht. Esc.: S. Benavente. Dir.: R. Boyadjian. Hoy 19 hs. Viernes debut.
★ **INSTITUTO DE ARTE MODERNO.** Florida 659. 19 y 22 hs. La obra póstuma de Joe Orton: Lo que vio el mayordomo. Direc.: J. Riggio.
★ **LA CARPA DEL PUEBLO.** Corrientes 1833. Extraordinario éxito. HUGO DEL CARRIL y gran elenco. Espect. estrict. familiar. Precios populares. Menores 6 añ. gratis. Martes a sáb. 21 y 23 hs. Domingos y feriados 18 21 y 23 hs.
★ **LA CUEVA** .Callao 182. Cangallo 1818. Mañ. 14.15 a 21 hs. Estreno: **REVISTA DE PRIMAVERA CON LAS CHICAS DE LA CUEVA** con Strip-Tease en vivo y espect. audiov. 12 hermosas vedettes. (P|18.
★ **LASSALLE.** Cangallo 2263. 47-9388. Rosa Rosen y gran elenco en **El baile de las sirvientas,** de C. Fontana y D. Baracchini. Dir.: E. Vega. 18.30 y 20.30. Mañ. 2130.
★ **LICEO.** Rivadavia y Paraná. 38-4291. Hoy a las 19 y 22 hs. despedida. A. Romay-D. Tinayre pres. **Luz de gas,** con Myriam de Urquijo, Ignacio Quirós, Duilio Marzio, Dorys del Valle, Zoe Ducós.
★ **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
EL MAIPAZO DEL AÑO
(Con Marrone y la Lobato hay emergencia para rato)
José Marrone, Nélida Lobato, Don Pelele, J. Porcel, H. Padilla (La Chona), A. Anchart (h). "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls.
★ **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. **Comedia Nacional Argentina: LA DAMA BOBA,** de Lope de Vega. Dir.: E. Serrador. a las 19 hs. Bol. 10 a 22 hs. Platea $ 5. Mañana despedida.
★ **ODEON.** Esmeralda 367. 45-3635. 20.45 y 23.15. **¡Hipopótamo!** Opera beat en 2 actos, 1ª ópera arg. 20 temas musicales. 65 días.
★ **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678 Hoy 20.30 desp. Gran éxito: **LA MUECA,** de E. Pavlovsky, con: E. Pavlovsky, O. Ferrigno, F. Gavel, A. Turnes, F. Rozas, C. Levrino, E. Allende. Dir.: O. Ferrigno.
★ **PAYRO.** S. Martín 766. 32-5922. 21 hs.: **HISTORIA TENDENCIOSA,** de R. Monti. Dir.: Jaime Kogan. Estudiantes $ 4.
★ **PEQUEÑO.** Bmé. Mitre 1259. 46-4181. Hoy a las 18.30 y 22.15: EL PROFESOR SEXO, de Pedro Bloch. Hoy 20.15. Unica función de: DELICIOSAMENTE AMORAL.
★ **REGINA.** Sta. Fe 1235. 41-5709. Hoy 19 y 21.30. 554 representac.: HABLEMOS A CALZON QUITADO Premios Bertolt Brecht y Argentores. Autor e intérprete: Guillermo Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian.
★ **SALA PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Hoy 22. Un musical de Augusto Boal. **Soy loco por ti América** (pero el último que salga que apague la luz). Obreros y Estud. $ 3. Hoy 20 hs. Un espectáculo de Agusto Boal. **El gran acuerdo internacional del tío Patilludo.** Boletería 10 hs.
★ **SHA.** Sarmiento 2255. 48-2170. - Hoy 20 hs. Gente de Teatro en: **MORIR EN FAMILIA** de Jorge García Alonso, con M. Ross, C. Carella, F. Luppi, N. Cullen y F. Steinberg. Direc.: Stivel. Estudiantes y obreros $ 5. Ult. sem.
★ **THEATRON.** Av. Sta. Fe 2450. 85-8914. Hoy 20 hs. Est. y jub. 50% Esquina peligrosa, de J. B. Priestley, por Teatro de Ensayo. Hoy 21 hs. Estud. y Jubil. 50%. Ultimos días. **EL ROMPECABEZAS,** de M. L. Rubertino. Dir.: José M. Funes. Bol. desde 14 hs.

VARIEDADES

★ **CARPA CIRCUS SHOW.** Cuzco 250. Liniers (100 metros estación). Show de GABY, FOFO y MILIKI, en un espectáculo diferente. - Hoy a las 16 y 18 hs.
★ **CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA.** en LA PLATA. CARLITOS BALA y su Show. Funciones: Hoy a las 16, 18, 21 hs.

EL PIBE PIRAÑA Por Carl Anderson



Lo que aquí no gusta, enloquece a los peruanos: el caso de "Nino". Existe la costumbre que nos tienen que conocer "for export" por medio de envíos erotizados: "Juegos de verano". Jorge Barreiro en el sube y baja. Roko es más conocido por televisión que por la



película que protagonizó. Noemí Laserre está más en tipo que Niní Marshall. Vicente Rubino merece una medalla por su caballerosidad. Enjuiciando al boxeo y a sus comerciantes: "Nosotros, los monos". Los romances inventados ya no engañan a nadie: Rada-Martín; promoción.



● ¡SALVE NINO!

Un hecho singular sucedió recientemente en Perú. Un teleteatro que se emite por aquí sin mayor fortuna es un hit en aquella zona. Esto significa que los gustos difieren de frontera a frontera. "Nino" está pensada para una mentalidad latinoamericana que no es la nuestra. Al viajar una delegación compuesta por los actores de la serial, los admiradores peruanos los rodearon, los felicitaron, quisieron abrazarlos y agasajarlos. Osvaldo Cattone debió subirse en un puesto de feria para dialogar con el público, y lo mismo pasó, en euforia, con María Aurelia Bisutti, Enzo Viena, Gino Renni, y todos los demás que fueron. Una manera interesante de dar trabajo a los actores (la mayoría no está en buenas condiciones) sería pensar en el mercado "for export". Se resarcirían así de un montón de preocupaciones que los angustian por ahora.



● EL HECHO EROTICO

Un festival erótico que se hace en Nueva York exhibirá un filme argentino. No se trata de ninguna muestra conocida sino de "Juegos de verano". En la misma, Alberto Mazzini y Linda Peretz (ésta fue contratada para "Los mafiosos", de Torre Nilsson) tienen una escena pasional sin ropas. Es importante que el cine nacional se vea, pero que no sea simplemente por un motivo morboso. El realismo está bien, pero lo intencional puede hacernos venir muchas divisas, pero a costa de un prestigio descarado. No conozco la calidad que puedan tener estos "Juegos de verano" del director de la Serna (muy desigual él con "El cantor enamorado"), pero si va a un festival por ese mero motivo, entonces el asunto se torna sumamente especial. ¿Comprendido?

● ¿QUE PASA CON BARREIRO?

Jorge Barreiro fue un galán muy promocionado. En 1965 fue un boom y desde entonces se le hicieron notas y más notas. En 1968 se le comenzó a hacer una suerte de comentarios que fueron perjudicando su imagen. Jorge defendió su patrimonio de la mejor (se supone) manera. La cuestión es que últimamente no es motivo de comentario. Su cara no aparece en las portadas de las revistas ni tampoco su promoción es ni el cuarto por ciento de lo que era antes. Su nombre lo tiene y él debería investigar en este momento para saber qué lo perjudicó y por qué no tiene el mismo eco de otrora. Salvo que sea una simple impasse...



● ROKO EN ALZA

Hablando de promoción, tenemos a la vista el caso de Roko. Recién su nombre se está entonando gracias a "Los fabulosos 20" por Teleonce. Fue protagonista de una comedia musical, "Arriba juventud!", que no le representó demasiado, como hubiese sido necesario, tal vez por no tener la publicidad adecuada. El chico tiene imagen, es pintón, sabe cantar, tiene un hit como "La pasión de un hombre". Ahora es el momento de Roko, quien además goza de una personalidad. Será cuestión de que sepa aprovecharla.

● PROTESTA

Se dirigió a esta sección el señor Alberto Bulox para hacernos saber que durante muchos años está tratando de conseguir que el canal oficial le dé un lugar en su programación. Según él, su autorización estaba acordada, pero la siguen "ralentando". El caso es muy simple. Todos se creen con derecho para estar y conseguir cosas. Es posible que Bulox tenga condiciones para materializar un programa infantil (ése es su género), pero una teleemisora no puede albergar a todos por más que los vean con cierto gancho. Pero el hecho va más allá. El interesado se dirigió por carta al presidente de la Nación, considerando que el no tomarlo era una verdadera injusticia. Por supuesto, el asunto pasó a oficinas que administran el canal oficial. Todos los ciudadanos pueden emitir su protesta, lógico; pero, de allí en más, el conseguir trabajo en TV es otra cosa. Y ésta es la opinión de quien esto escribe.





HONESTIDAD: Demuestra en todas sus actitudes V. Rubino.



FALTA DE PROMOCION: J. Barreiro se quedó sin ella.

● OPORTUNIDAD

Noemí Laserre es una mujer batalladora. Su nombre hace años que está en la farándula. A veces con mayor o menor suerte. Durante un tiempo fui sexy obligada de películas argentinas de clase "C" como "Dos basuras", "Al sur del Paralelo 42". Hoy tiene otra imagen. Es más la madre de Estela Molly. Es por eso que para ella es una rica oportunidad el haber reemplazado a Niní Marshall en "Coqueluche" (ahora incorpora a Victoria Valdor). No pude ver la pieza con Noemí pero me imagino que estará sumamente en personaje (actriz que mantiene a un gigoló) más que la propia doña Niní, con todos los méritos que a ésta le reconozco. Pero la Marshall no estaba en tipo, y eso lo reconoce ella misma.

● HONOR AL MERITO

La gente que hace televisión es linda y fea. Buena y Mala. Tengo ante mí un caso. De una persona buena, honesta, respetable. Si tuviera que dar una medalla al mérito para fiscalizar la honestidad, la bondad y el don de gentes, esta sección elegiría, sin dudar, a Vicente Rubino. Aparte, es un actor de méritos en lo suyo. Todo esto forma parte de una impresión y una realidad. Ejemplo digno de ser imitado.

● NOSOTROS, ENJUICIADORES

Es despiadada, es denunciante. Es el punch más directo que el cine argentino haya dado a algo establecido, en este caso el boxeo. "Nosotros, los monos", del novel Edmund Valladares nos reconcilia de cosas pacatas y convencionales. No vayan a creer que se van a encontrar con un filme de argumento ni siquiera con algo excepcional. Está filmada en 16 mm. y pasada a 35 mm. (eso se nota por las granulaciones) y ataca sin piedad poniendo ejemplos a la vista. La bestialización, el comercio, todo está mostrado dentro de un submundo especial. Hasta aparecen púgiles auténticos para refrendar y testimoniar el asunto. Restos de noticieros que ayudan al hecho. "Nosotros, los monos" es un filme periodístico y de esta manera hay que tomarlo.



● ROMANCES PROMOCIONALES

El ambiente farandulero se puebla siempre de noticias y sub-noticias. Están las auténticas y las inventadas. Los romances promocionales están a la orden del día. Como el que Silvina Rada se suele inventar a menudo. Uno, en 1968, con Norberto Suárez, y el otro —actual— con su galán en el alicaído teleteatro "Nacido para odiarte", Alberto Martín. Claro que nadie lo cree y ni siquiera esto levanta las acciones de Silvina ni de Martín. El público de hoy no se preocupa por esas cosas. Son hechos perimidos del pasado. Cuando el idilio (también inventado) de María Félix y Carlos Thompson llamaba la atención. Silvina Rada es una actriz correcta y no necesitaría de esos subterfugios, ¿verdad? Salvo que ella se enamore en serio...



● APOYO A LO ARGENTINO

Todos los sindicatos deberían apoyar al teatro como lo hace el de Luz y Fuerza. Ellos consiguen que un grupo de actores vayan en gira por el gran Buenos Aires para que el público de zonas alejadas pueda acercarse a lo que es un escenario. "Carolina en el paraíso", con Mabel Landó, Sebastián Vilar, Graciela Pal y Rolo Puente, está así auspiciada. Ahora bien, tratándose de un sindicato argentino, de actores argentinos, ¿por qué el elenco no eligió una obra argentina? Arte para el pueblo, sí. Pero el pueblo tiene que reconocerse a través de sus obras. Esta hubiese sido una linda oportunidad para que el repertorio nuestro se hiciese visible. Que este toque de atención quede pendiente para la próxima oportunidad.

● A LA ESCOPETA

¿Ustedes ven "La escopeta"? ¿Qué les parece? A veces el sentido del humor está muy bien puesto, directo, breve, tipo impacto. Claro que ahora se alarga mucho. El haber insistido en que mostrarían a las Pons tal cual como aparecen en las revistas es un truco algo especial. Después Dual salió diciendo: "No queremos provocar más revoluciones en un mismo mes". Todo sale divertido, ágil, menos esa extensión que puede llegar a perjudicarla. Pero el elenco, los libretos (de Hugo Moser) compendian un show establecido.

"La Escopeta" es uno de esos programas digestivos que encuentran un eco en la medida que se los saboree.

TV PROGRAMA

9.20
- **13 Señor Danos Este Día**

9.30
- **7 Tierra Querida**
- **9 Música Folklórica Argentina**
- **11 El Día del Señor**
- **13 Telescuela Técnica**

9.45
- **9 Gimnasia Yoga**

9.57
- **7 Historia de Santos y Mártires**

10
- **7 La Santa Misa**
- **9 Buenos Días, Buenos Aires**
- **13 El Evangelio y la Actualidad**

10.15
- **11 La Voz de las Universidades**

10.30
- **9 El Club de Popeye**
- **11 Conciertos del Domingo**
- **13 Panorama Italiano**

10.45
- **7 Conciertos de Música Argentina**
- **13 Telespaña**

11
- **2 Señal de Ajuste**
- **9 Exitómetro Musical**
- **11 11 Meses del Nuevo Once**
  Programa especial que se transmitirá hasta las 22, entrando en duplex el Canal 2 a las 12. La conducción estará a cargo de A. Olmedo, J. Porcel y F. Pinto y se tratará de recaudar 11 millones de pesos para la Cooperadora del Hospital de Niños.
- **13 El Club de Hijitus**

11.30
- **9 Música en Libertad**

11.45
- **7 Esto es Cine**
  "Bunny Lake ha desaparecido". Inglesa 1966.

12
- **2 Duplex con Canal 11**
  En el programa especial de los "11 meses de Leoncio".
- **9 Feliz Domingo**
- **13 El Show de los Tres Chiflados**

13
- **13 Los Campanelli**

13.45
- **7 Fútbol por TV**
  Campeonato Nacional

14.30
- **13 Matinée Como en el Cine**
  "Para vestir santos" - Argentina 1955.

16
- **7 La Isla de Gulligan**

16.30
- **7 Aquellos que Fueron**
  "Martín Güemes"
- **13 Matinée Como en el Cine.**
  "Espejismo de Amor" - EE. UU. 1940.

17.30
- **7 La Ronda**

18
- **7 Adelante Juventud**

18.30
- **13 Matinée Como en el Cine**
  "El Ciudadano". 1949.

19
- **7 Justa del Saber**
- **11 Teleonce Informa**

20
- **7 Coche a la Vista**
- **11 Los Intocables**

20.30
- **7 Fútbol por TV**

21.30
- **9 La Comedia del Domingo**
- **13 Teatro 13**

22
- **11 Noticiero Deportivo**

23
- **7 Ajedrez Internacional**

23.15
- **7 Polémica en el Fútbol**

23.25
- **9 Nuevemundo Empresario**

23.30
- **2 Panorama de los Estados Unidos**
- **9 Planteo y Comunicación**
- **13 Noticiero 13**

23.45
- **13 Conferencia del Padre Quiles**

24
- **13 Los que se Juegan**

0.30
- **7 Comisión Episcopal**
- **9 La Respuesta Al Cierre**
- **9 Responde el Padre Luchía Puig**
- **11 Palabras de Vida**
- **13 Un Momento de Meditación**